

ANTONI GAUDÍ "IL SENSO DELLA GLORIA"
LA GIOIA DI GUARDARE CON IL CUORE





40. Occhi

Un giorno, trovandomi in presenza del vescovo di Maiorca, si parlò della meravigliosa persistenza dell'immagine sulla retina, magnifica macchina fotografica; uno dei commensali disse che si trattava chiaramente di un fatto straordinario, dato che [la vista] era il primo senso dell'uomo. Io fui sorpreso e, volendone parlare (era una di quelle cose a cui talvolta si pensa), gli dissi: «Non è il primo senso, ma il senso della gloria, perché san Paolo dice che la gloria è la visione di Dio; è il senso dello spazio, della plasticità, della luce; l'udito non è altrettanto perfetto, perché richiede tempo; la visione è [vista] dell'immensità, che vede chi l'ha e chi è privo [della vista]».

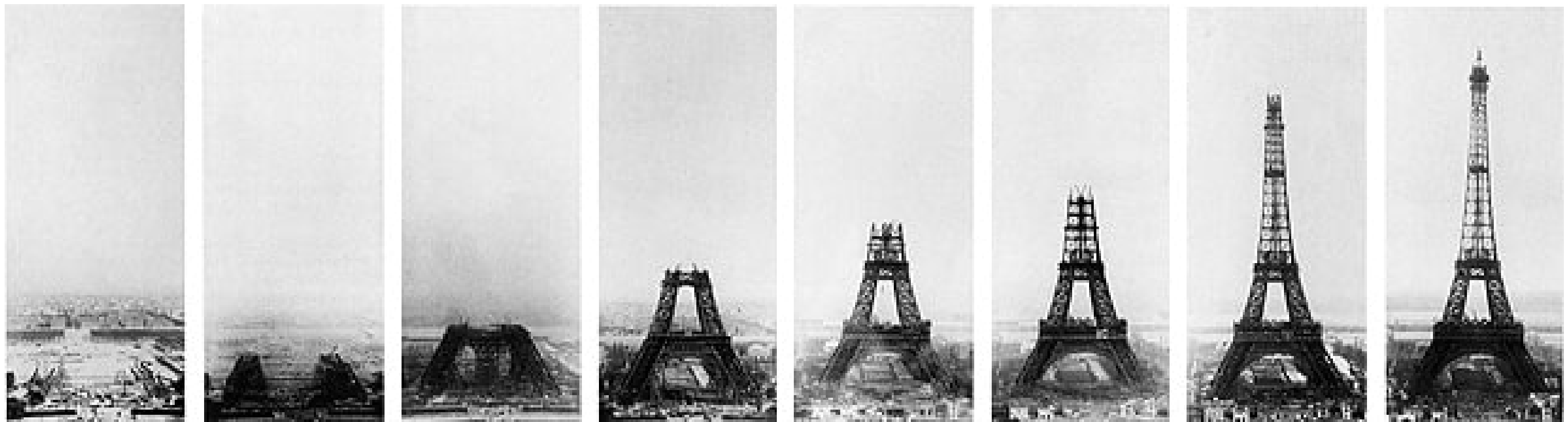
(PB.T.)

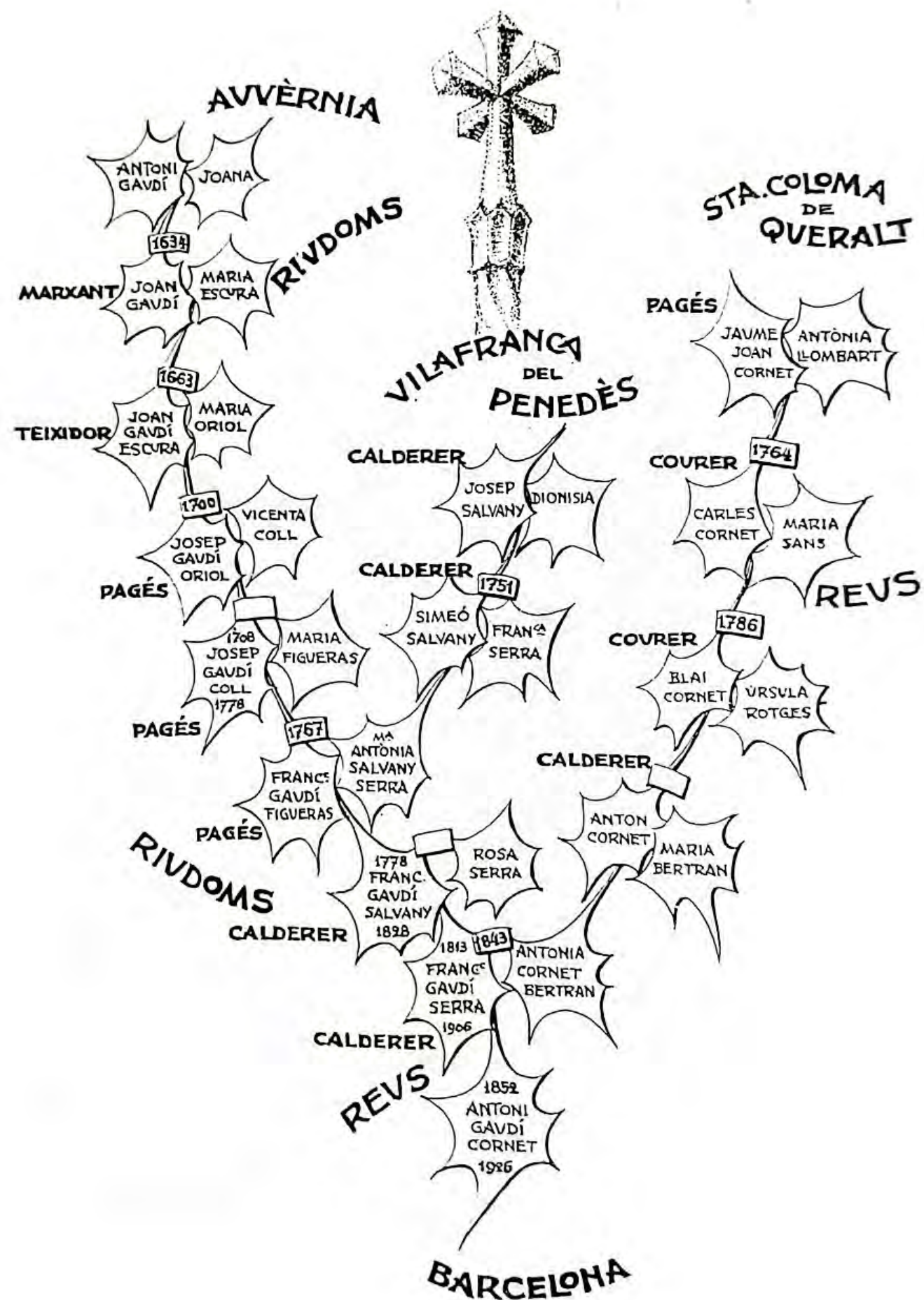


Aveva negli occhi la forza del suo
cuore.

Charles Baudelaire







2. Albero genealogico della famiglia di Gaudí, composto da J.M. Armengol in base ai documenti degli archivi.



1. Infanzia

Fui allattato a lungo. Prima dei sei anni iniziai a essere soggetto al reumatismo articolare comparso diverse volte nella mia vita. Questa malattia ha avuto conseguenze rilevanti nella mia formazione giovanile: soggiornai alla Masseria, dove molte volte dovetti essere issato su un asinello perché il dolore mi impediva di camminare.

In seguito iniziai a svolgere i compiti scolastici al giardino d'infanzia del maestro Berenguer e poi alla scuola del Signor Palau.



3. Spirito di osservazione

A causa della mia debolezza, spesso dovevo astenermi dal partecipare ai giochi dei miei compagni, fatto che stimolò in me lo spirito di osservazione.



11. *Il grande libro della natura I*

Il grande libro, sempre aperto e che bisogna sforzarsi di leggere, è quello della natura; gli altri libri derivano da questo e contengono, inoltre, interpretazioni ed equivoci degli uomini. Ci sono due rivelazioni: una, quella dei principi della morale e della religione; l'altra, che guida mediante i fatti, è quella del grande libro della natura.

Gli aeroplani presentano un assetto simile a quello degli insetti con le ali piatte e non rigide, che, da secoli ormai, volano perfettamente. La costruzione si prefigge di proteggerci dal sole e dalla pioggia, come l'albero che raccoglie il sole e la pioggia. L'imitazione [della natura] arriva fino alle membrature architettoniche, dal momento che gli alberi furono le colonne; in un secondo momento vediamo i capitelli ornarsi di foglie. Questa è un'ulteriore giustificazione della struttura della Sagrada Família.

(Bg.CGB. 101)

12. *Il grande libro della natura II*

Tutto proviene dal grande libro della natura; le opere dell'uomo sono già un libro stampato.



**libro
della
natura**

**libro
della
sacra
scrittura**

**libro
della
liturgia**



**«L'originalitat consisteix
a tornar a l'origen.»**

**«La originalidad consiste
en volver al origen.»**

**«Originality consists in
returning to the origin.»**

Antoni Gaudí



13. Il grande libro della natura III

Quest'albero è prossimo al mio creatore: è lui il mio maestro!

(Bg.HO. 123)





186. Bastone del viandante

Mi domandarono perché facessi delle colonne inclinate. Risposi loro: «Per la stessa ragione per cui il viandante stanco, quando si ferma, si appoggia sul bastone inclinato, dato che se lo mettesse in senso verticale non riposerebbe».

(Bg.Ag. 176)



186. Bastone del viandante

Mi domandarono perché facessi delle colonne inclinate. Risposi loro: «Per la stessa ragione per cui il viandante stanco, quando si ferma, si appoggia sul bastone inclinato, dato che se lo mettesse in senso verticale non riposerebbe».

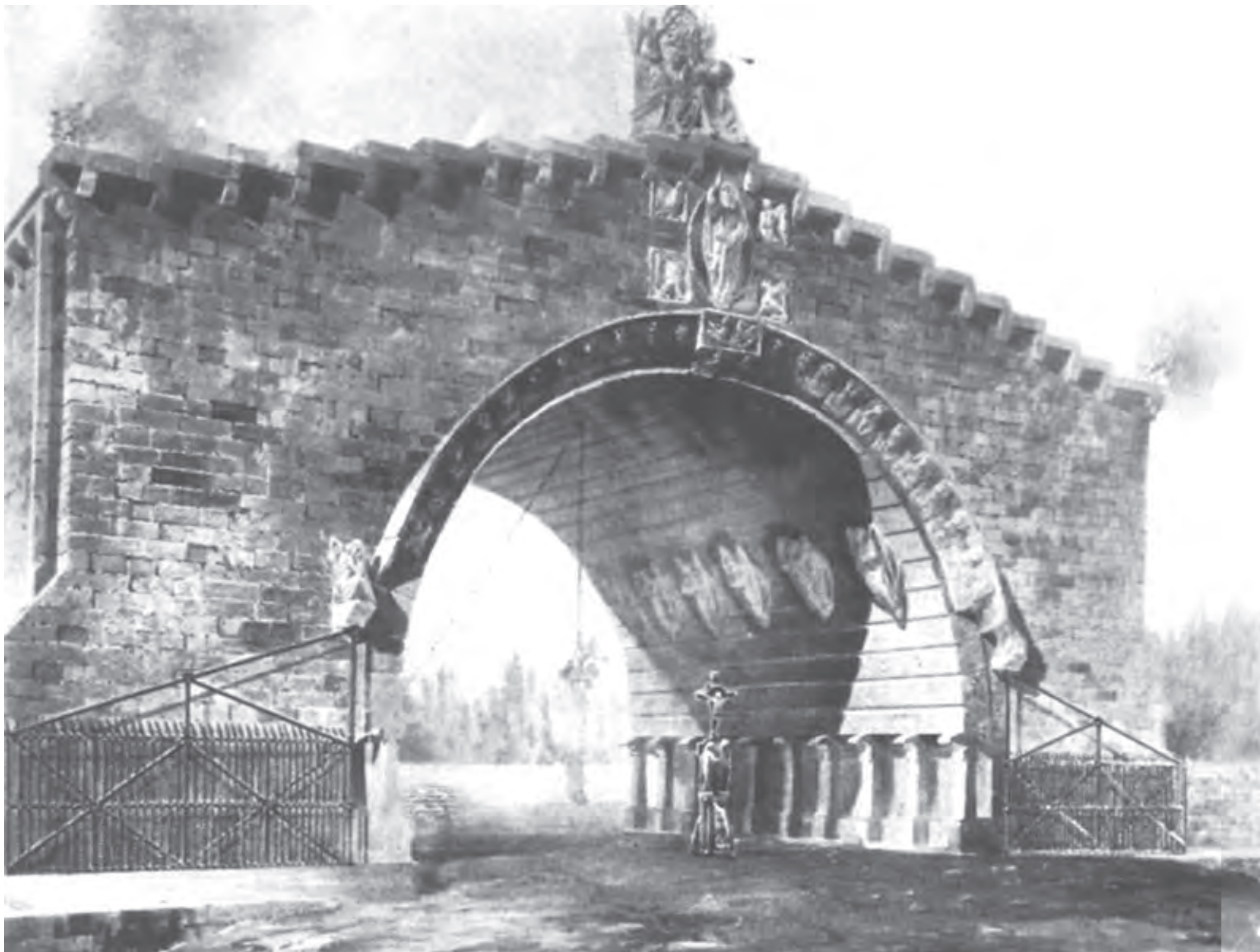
(Bg.Ag. 176)

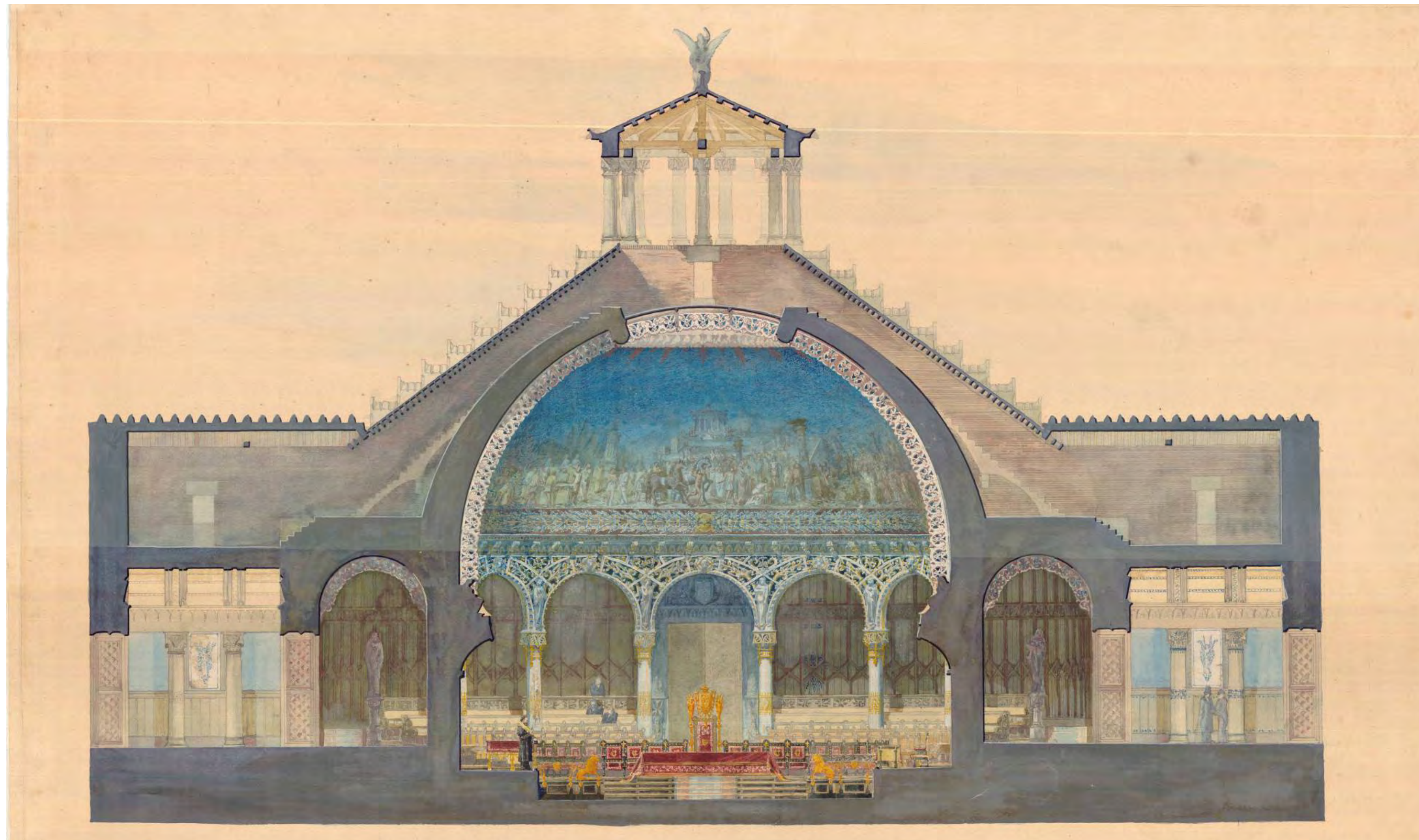


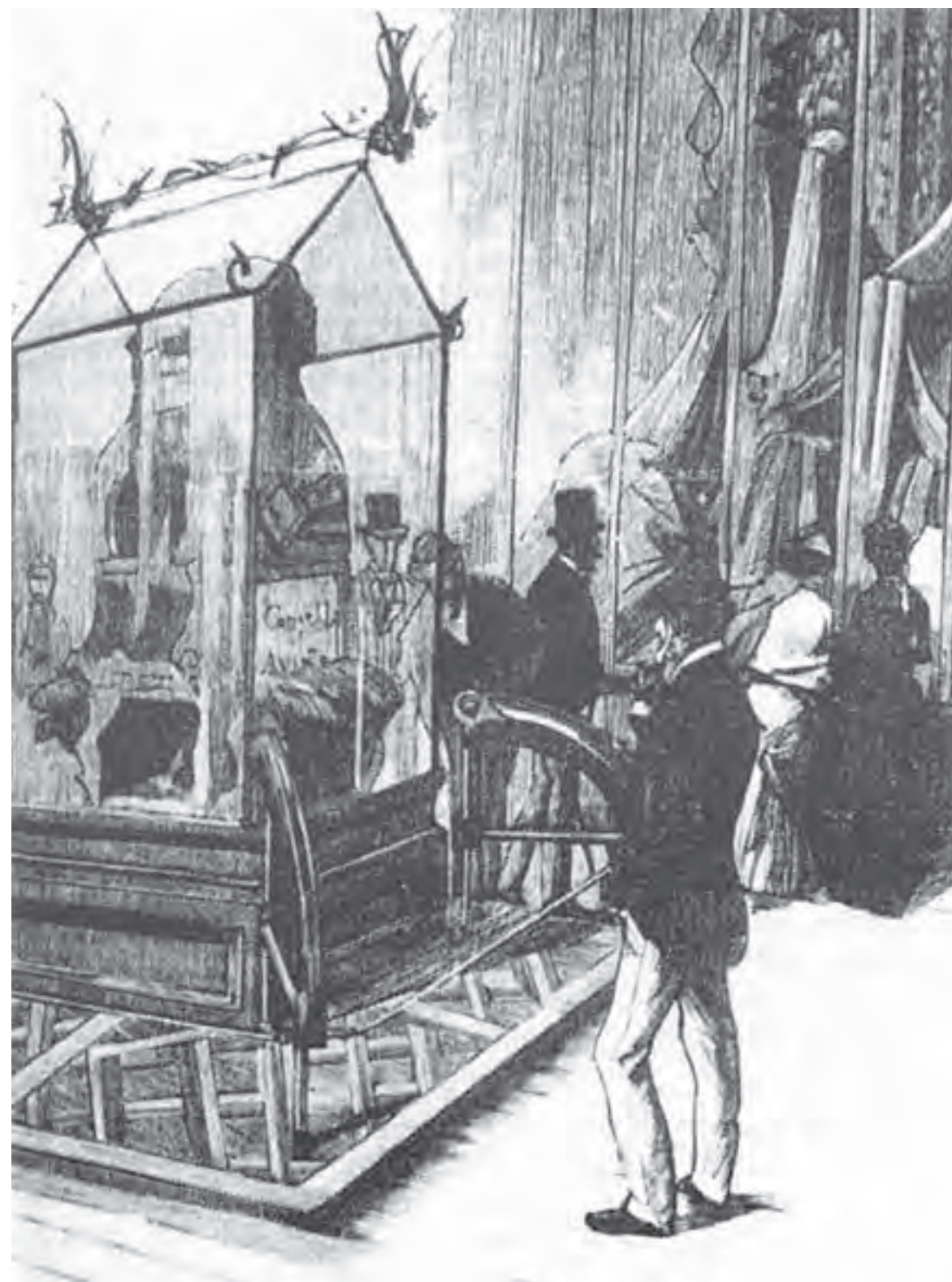
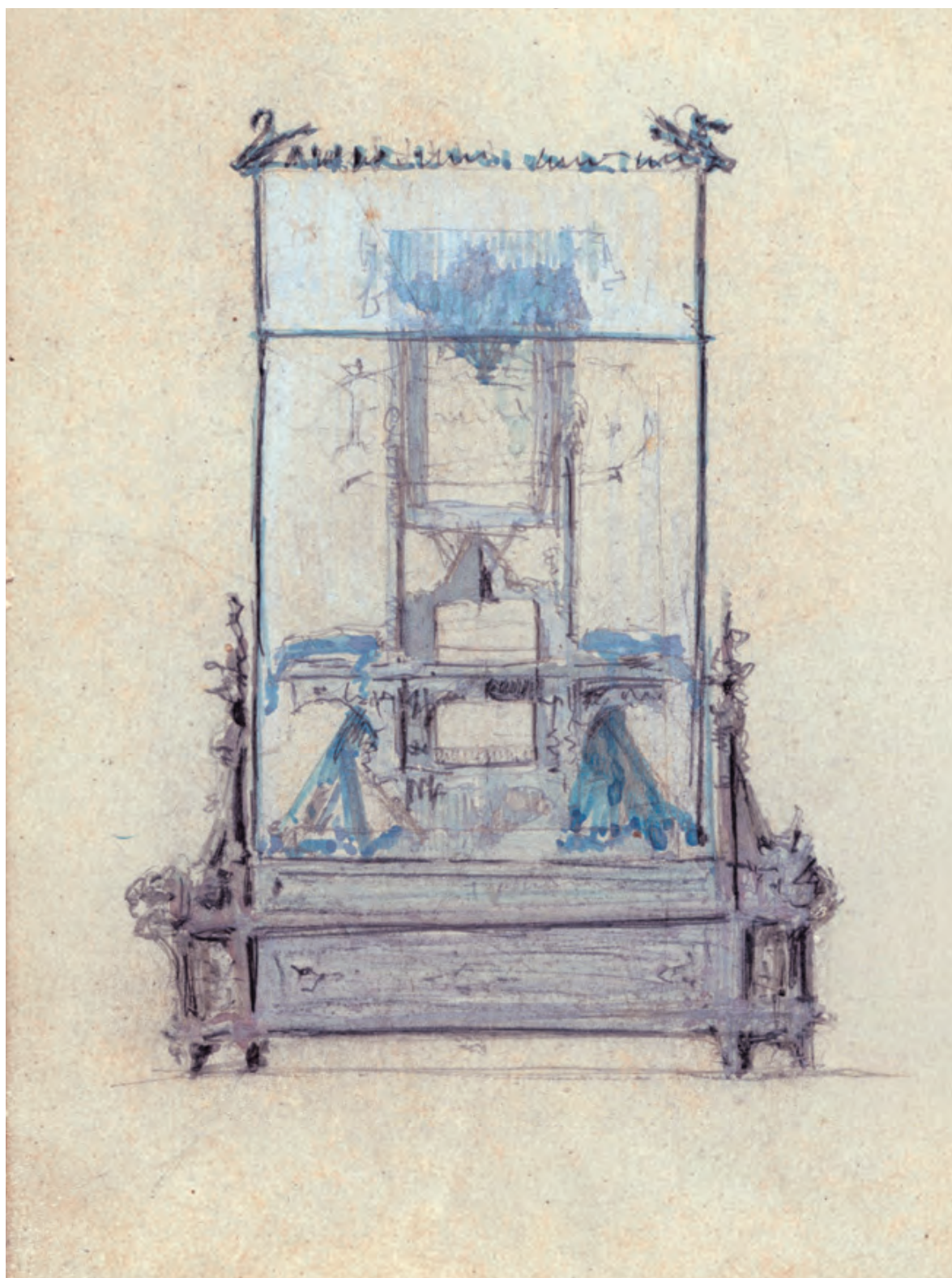
186. Bastone del viandante

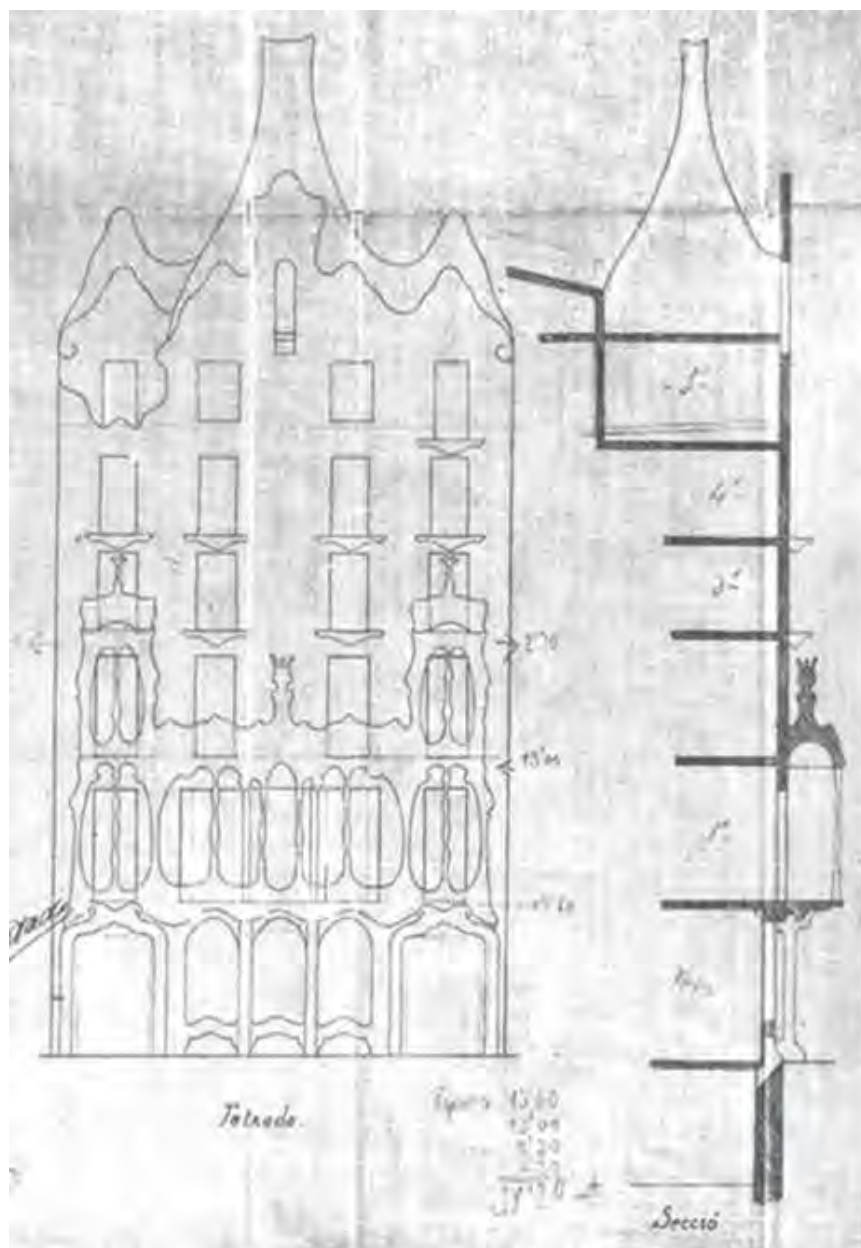
Mi domandarono perché facessi delle colonne inclinate. Risposi loro: «Per la stessa ragione per cui il viandante stanco, quando si ferma, si appoggia sul bastone inclinato, dato che se lo mettesse in senso verticale non riposerebbe».

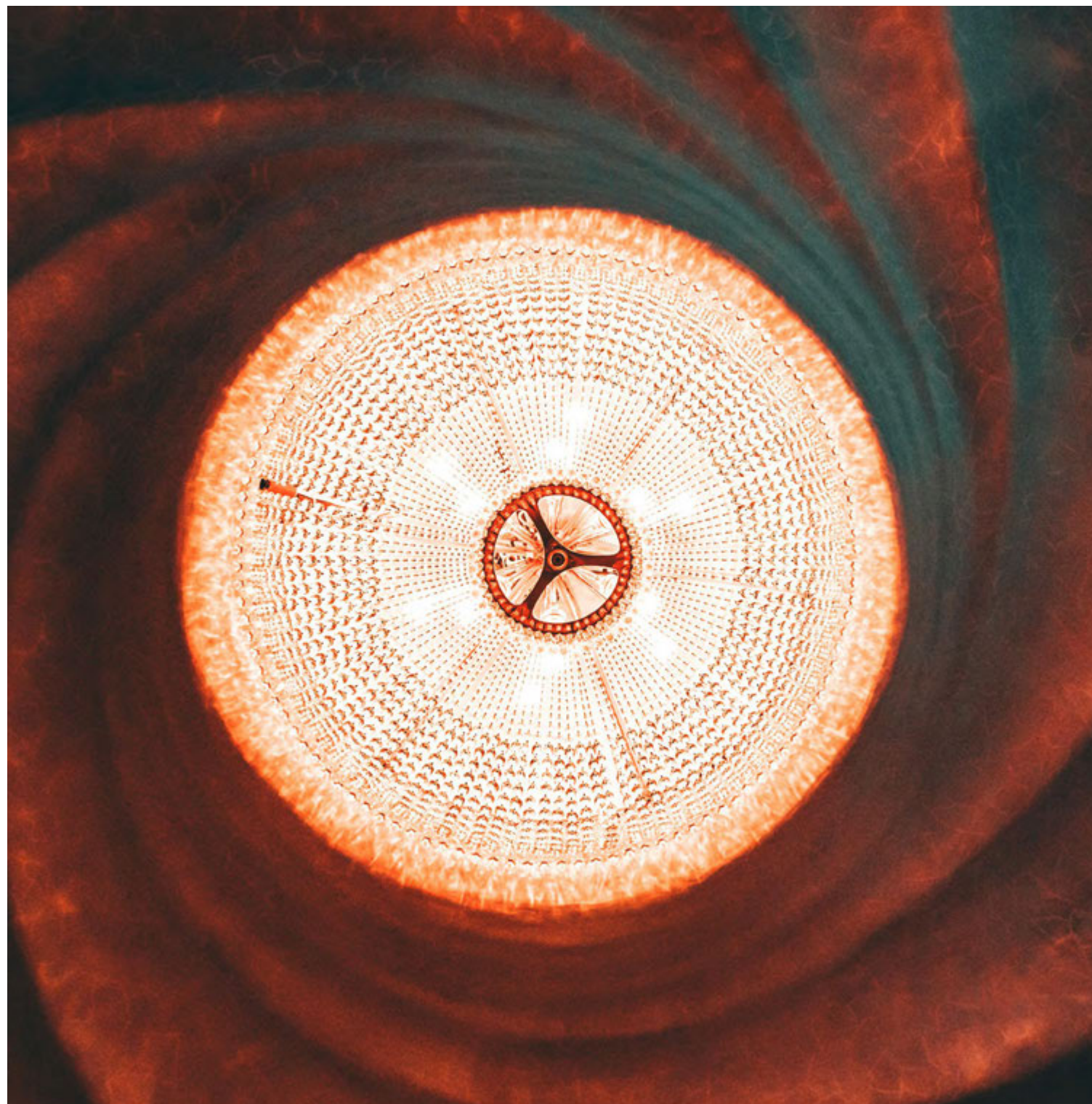
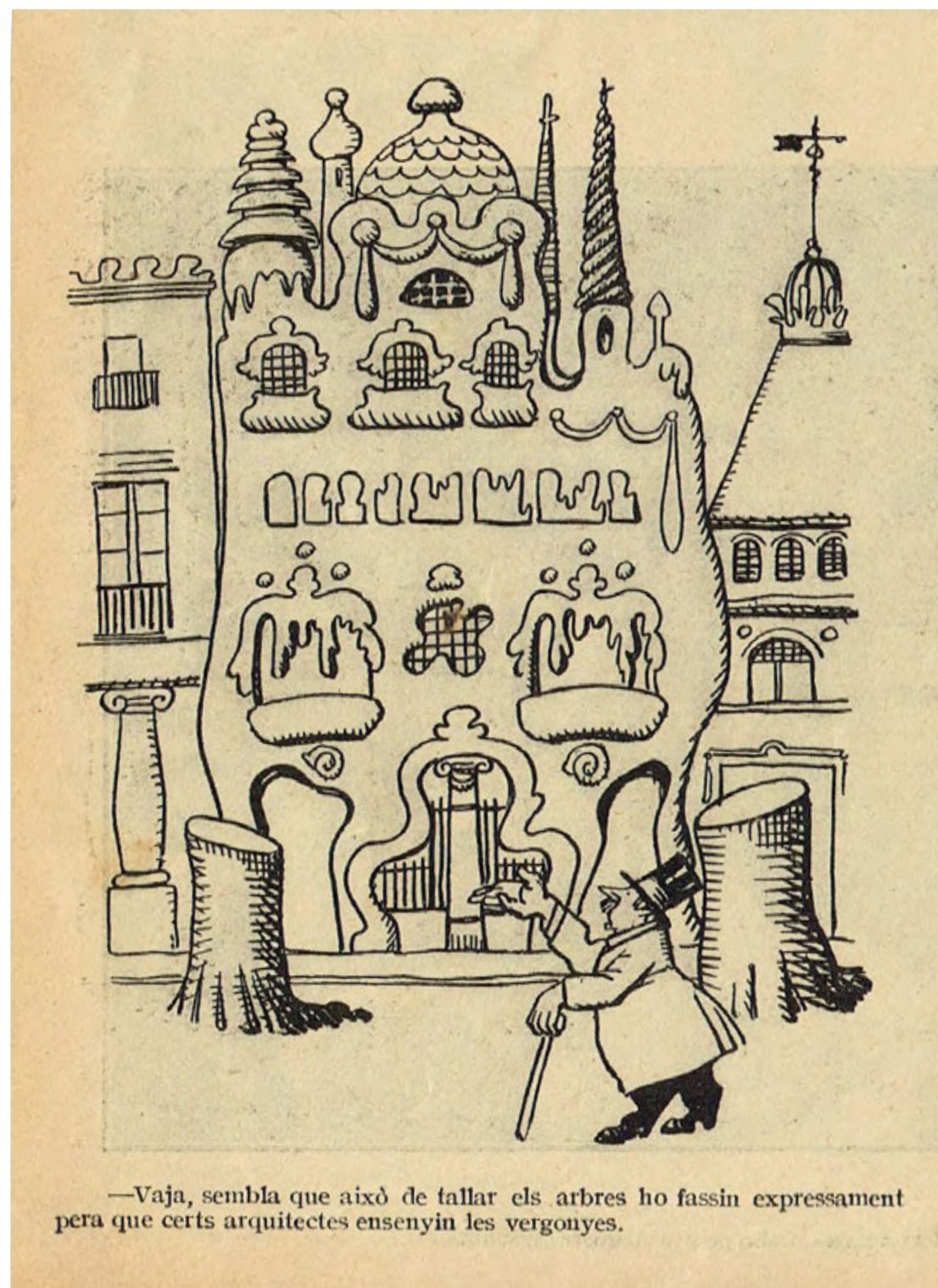
(Bg.Ag. 176)



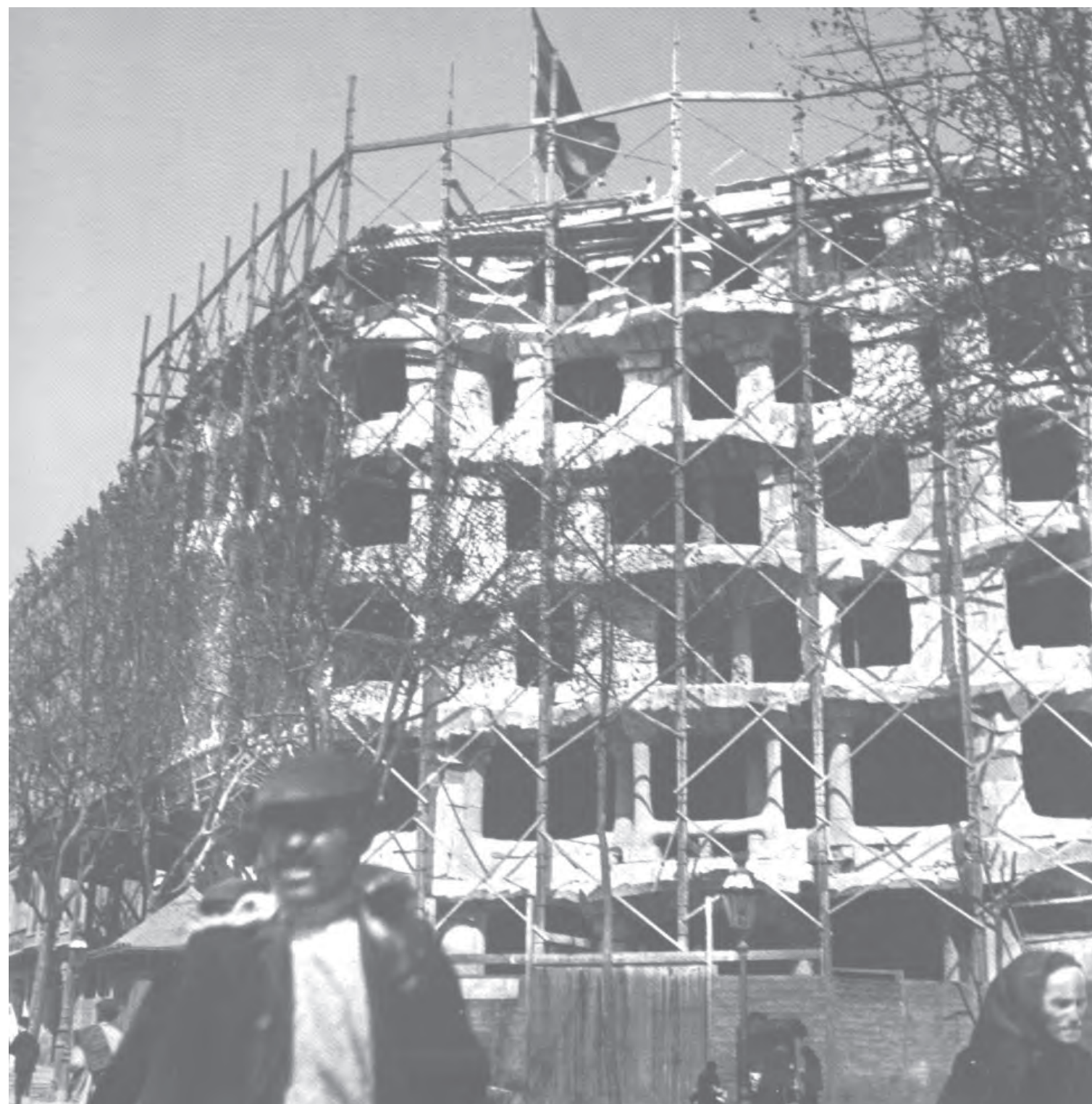
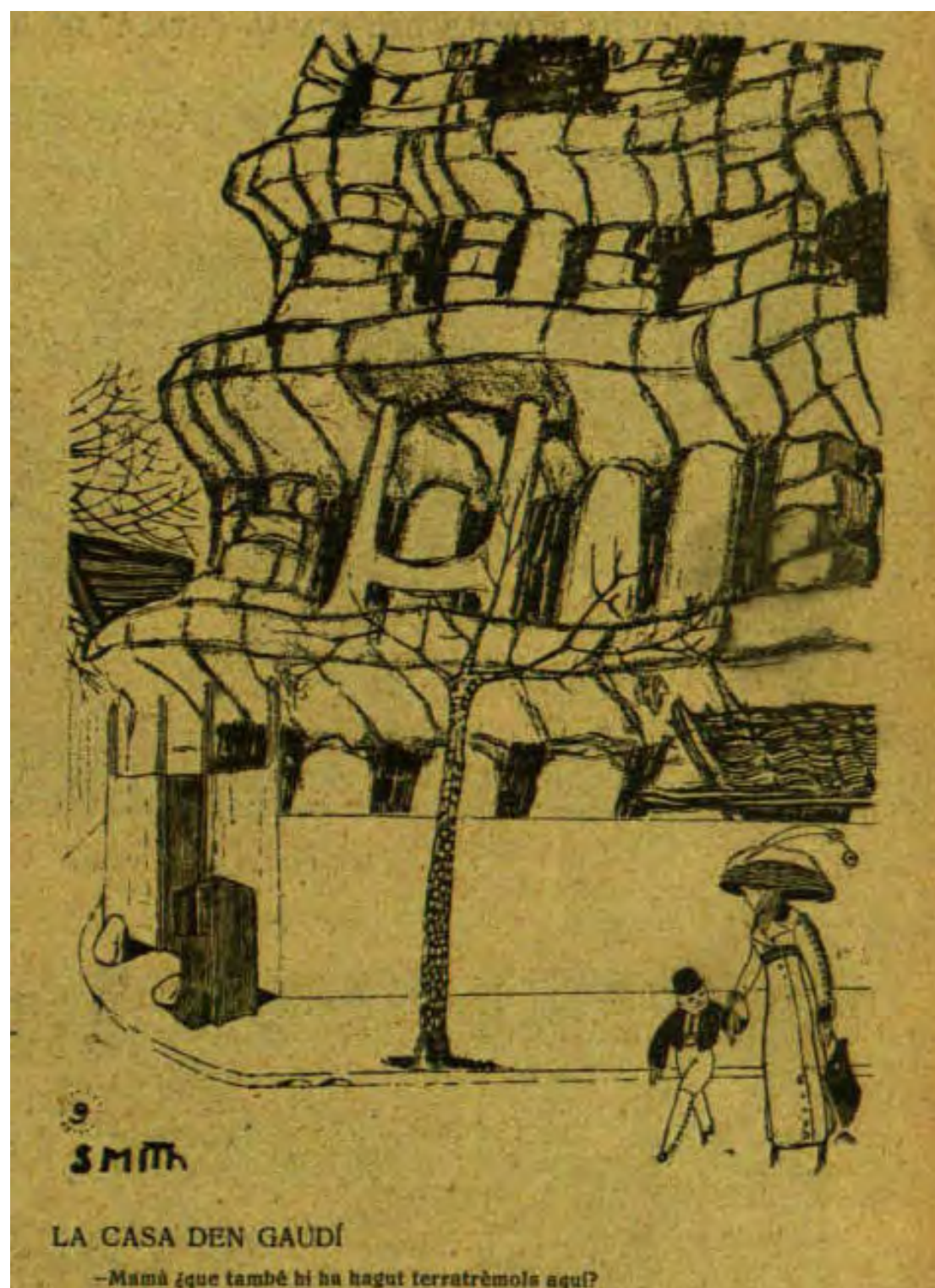








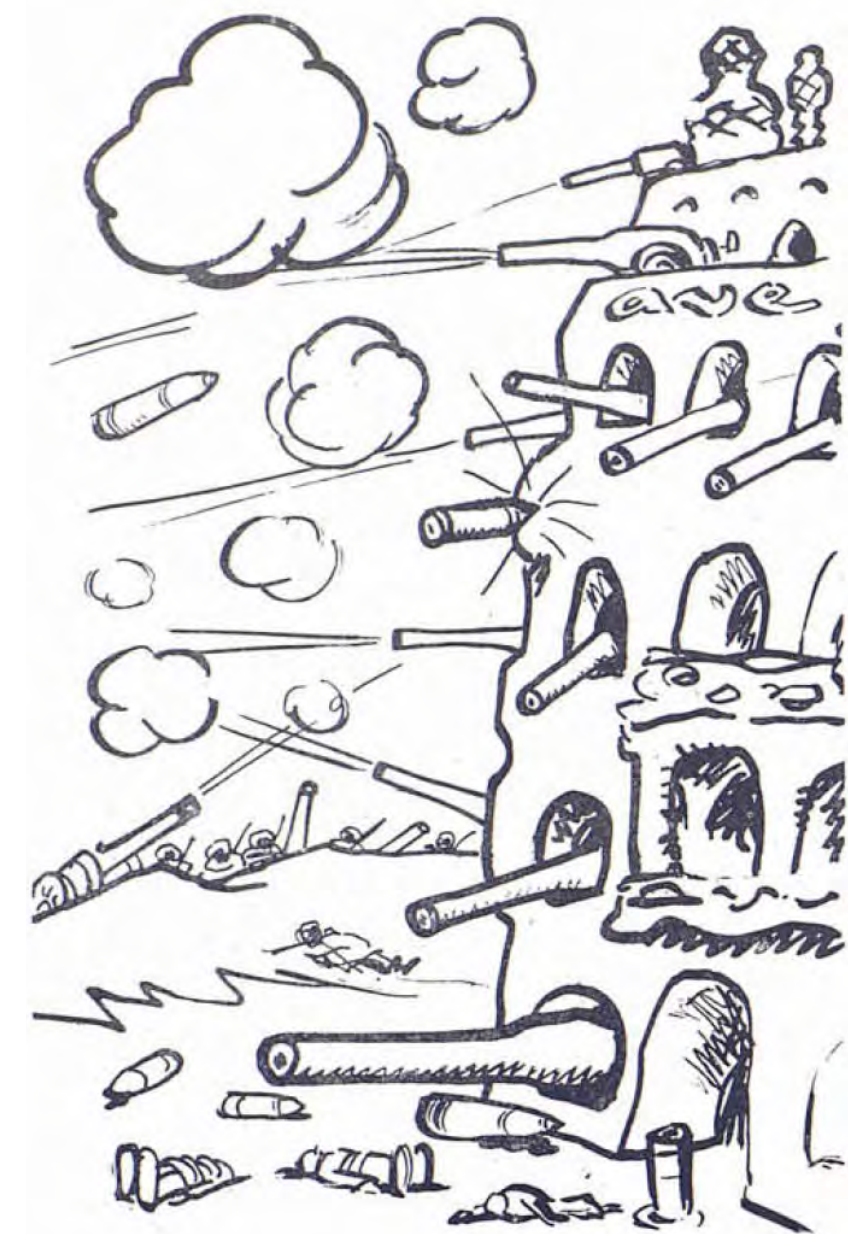




LA COLLA MODERNISTA

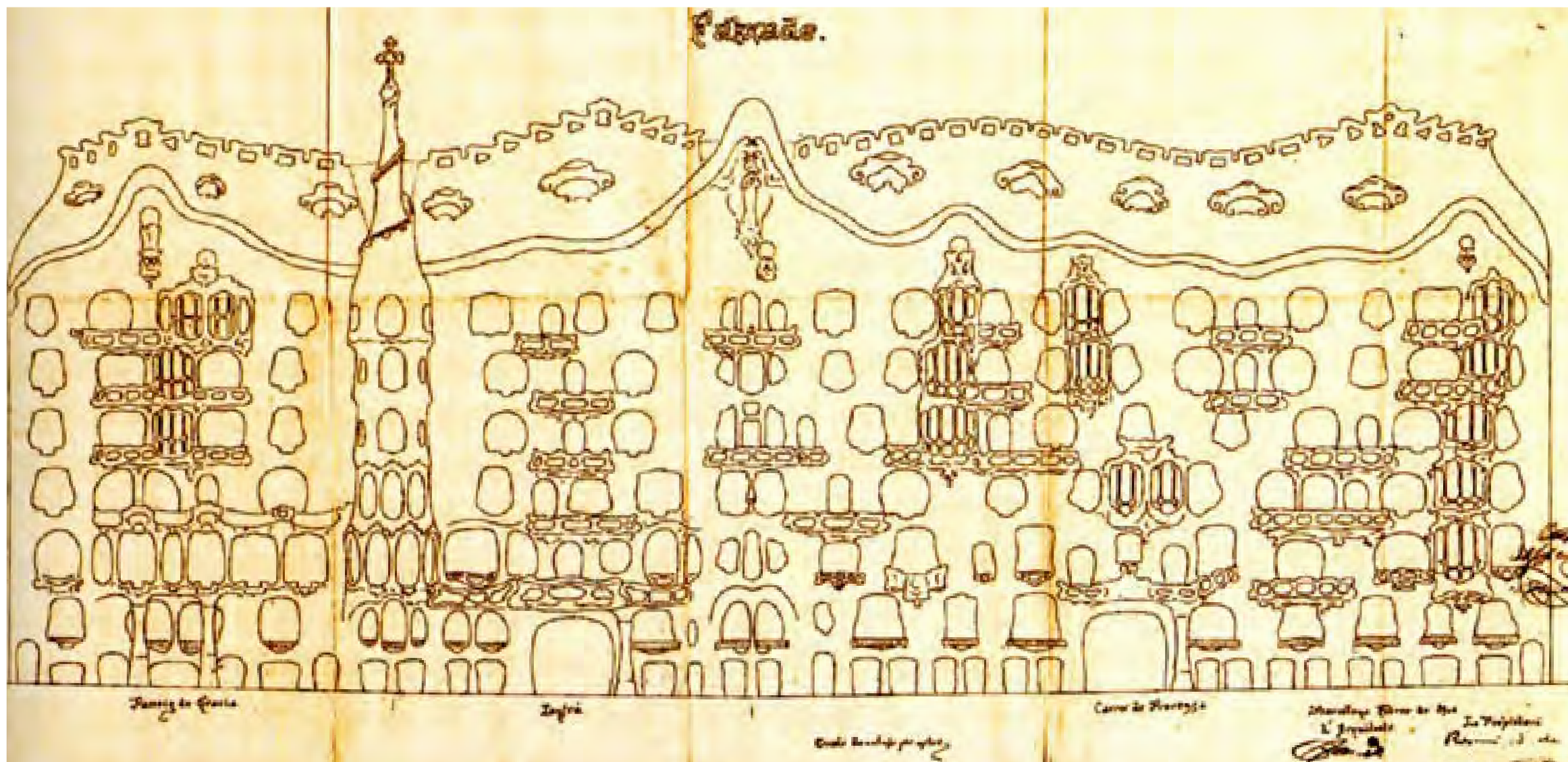


Ben lligats y amarant lo plor sas galtas, van al terme arribant de son camí.—Al sé à dins... *perdonad sus muchas faltas; pero ¡oje!... ¡que may puguin sortir!*



Dibujo satírico alusivo a la obra de Gaudí aparecido en una revista barcelonesa de su época.







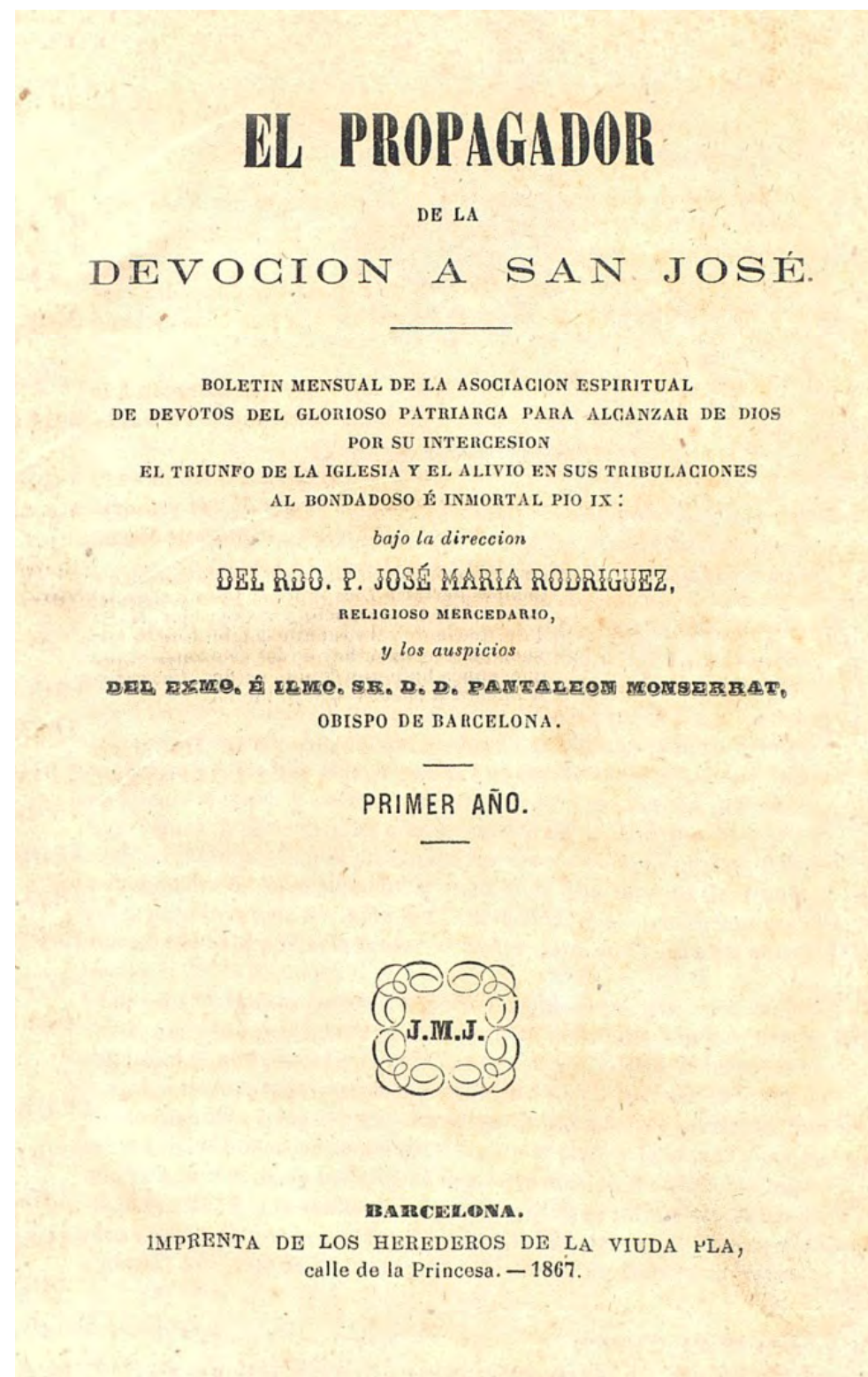








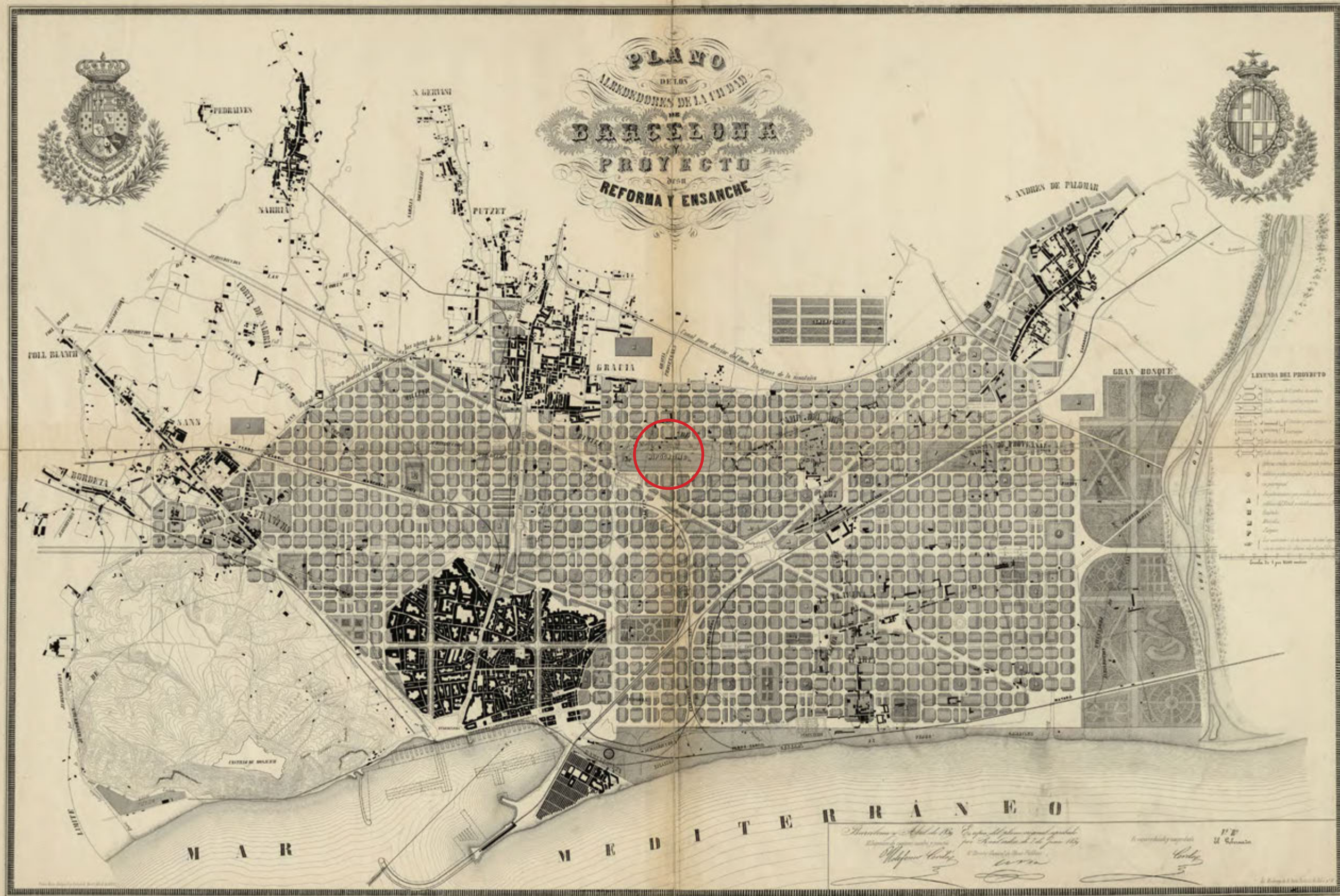








que les ha dispensado y á fin de merecer de nuevas. ¿Porqué, pues, los españoles devotísimos de san José no habrémos de seguir tan bellos ejemplos, y levantar á nuestra vez una iglesia, dedicada á la sagrada Familia? No se habla de *ahora* en las críticas circunstancias



EN EL NOMBRE DE DIOS TRINO Y UNICO: INVOCADA LA GRACIA Y BENDICIÓN DE SU OMNIPOTENCIA: EN HONOR DE SU DIVINO HIJO, NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y EN DEBIDA HONRA DE LA **SAGRADA FAMILIA**.

SIENDO SUMO PONTÍFICE, LA SANTIDAD DE LEÓN XIII EN EL IV AÑO DE SU PONTIFICADO Y OBISPO DE LA DIOCESIS EL EXCMO. E ILMO. SR D. JOSE M^a DE URQUINAONA Y BÍDOT

EN EL REINADO DE ALFONSO XII (Q.D.G.)

HOY, DE MES DE ABRIL DE 1882, FIESTA DE SAN JOSE, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA, PATRÓN DE LA **IGLESIA CATOLICA**. POR INICIATIVA DE D. JOSE M^a BOCABELLA Y VERDAGUER PARA ERIGIR ESTE MONUMENTO, COADYUVADO EFICAZMENTE POR LA ASOCIACIÓN ESPIRITUAL DE JOSEFINOS, FUNDADA EN ESPAÑA POR EL MISMO.

SE COLOCA LA **CRUZ** DE ESTA IGLESIA EXPIATORIA.
SEA ESTA OBRA PARA MAYOR HONRA Y GLORIA DE LA **SAGRADA FAMILIA**.

DESPIERTE DE SU TIBIEZA LOS CORAZONES ADORMECIDOS. EXALTE LA FÉ. DÉ CALOR A LA CARIDAD. CONTRIBUYA A QUE EL SEÑOR SE APIADE DEL PAÍS: Y QUE ESTE, IMPULSADO POR SU ABOLONGO CATÓLICO, PIENSE, PREDIQUE Y PRACTIQUE LAS VIRTUDES QUE, CALMANDO LAS ANSIEDADES DE LA SANTA SEDE, Y DULCIFICANDO LOS TORMENTOS QUE LA TIERRA PRODIGA HOY AL PAÍS, NOS CONDUZCA LÍMPIOS DE CULPA A LA PRESENCIA DE DIOS PARA ÍMPLORAR LA MISERICORDIA, Y ALCANZAR SU **AMEN**.

JOSE MARIA - OBISPO DE BARCELONA
PEDRO CUENCA - MARISCAL DEL CAMINO
VICENTE DE BARRERA - PRESIDENTE DE LA CAMERCA
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
ANTONIO MICHAEL - TERCER COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - TERCER COMENDANTE DE SAN JUAN
FRANCISCO ROSA - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN

ANTONIO SALAZAR - COMENDANTE DE SAN JUAN
ELIAS ROBERT - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN
JOSE ANTONIO LLORENTE - COMENDANTE DE SAN JUAN



GLORIA Á JESUS, MARIA Y JOSÉ;
ALEGRÍA DEL CIELO, ESPERANZA DE LA TIERRA, TERROR DEL INFIERNO.

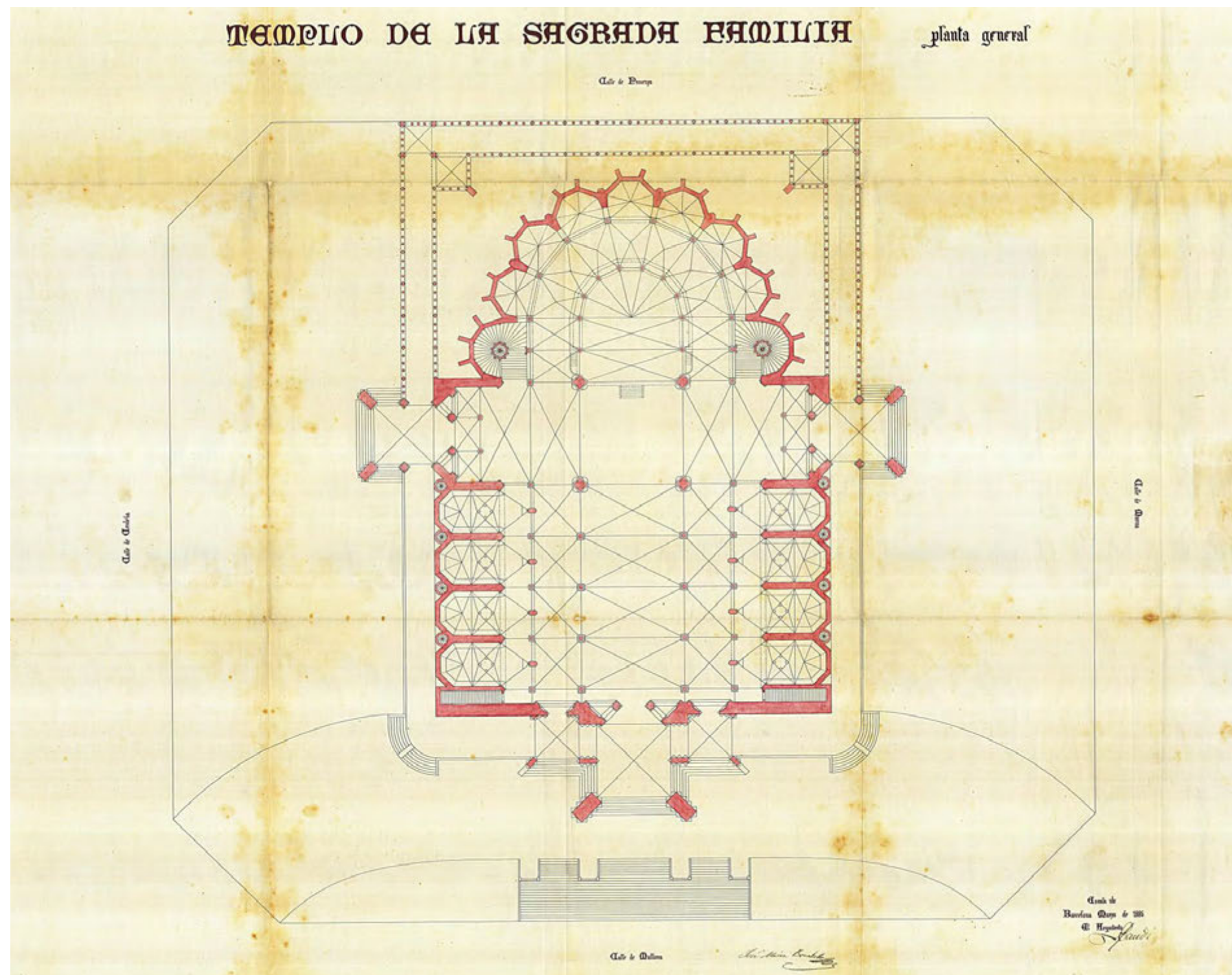
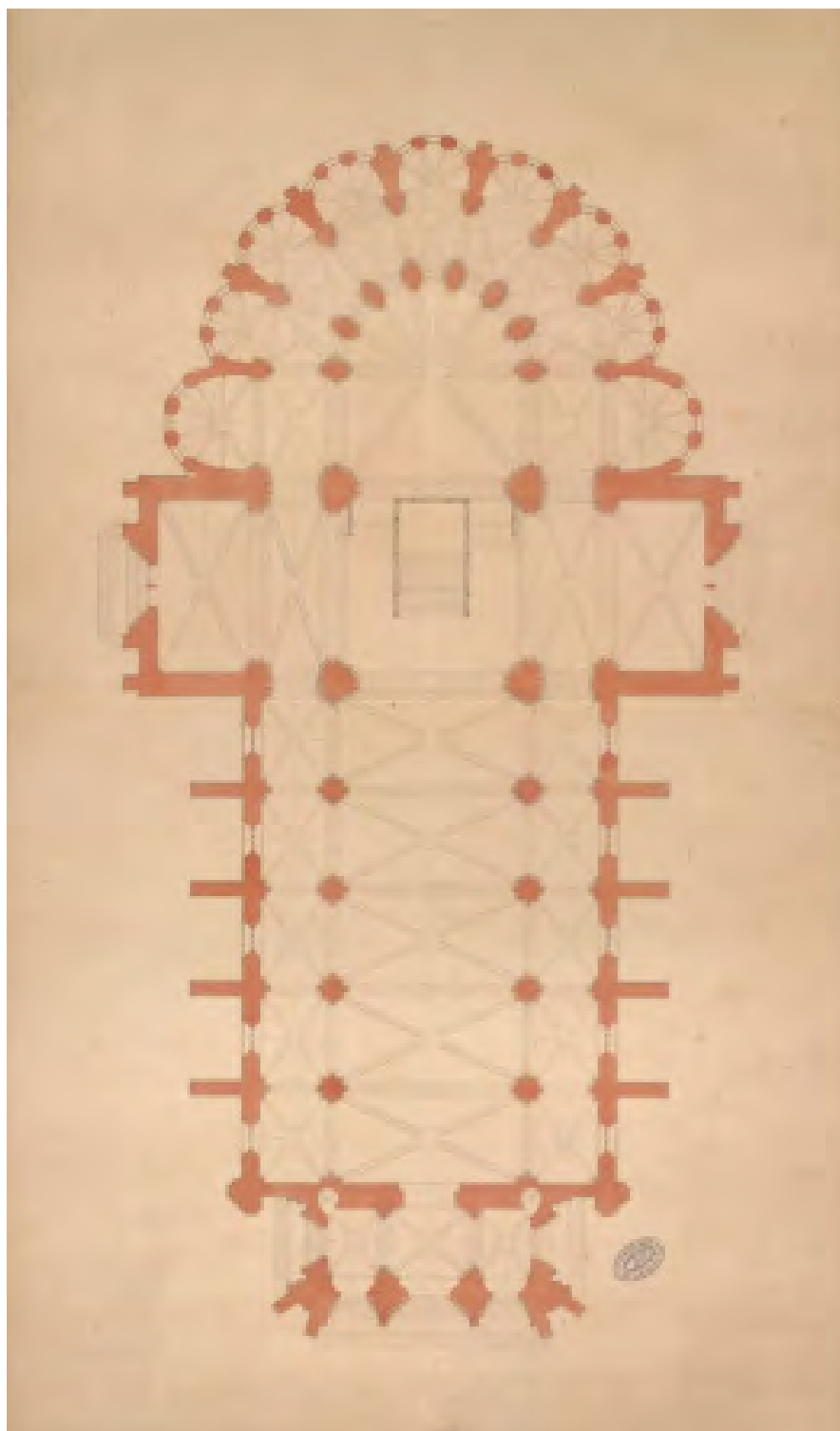


FACHADA PRINCIPAL.



FACHADA LATERAL.

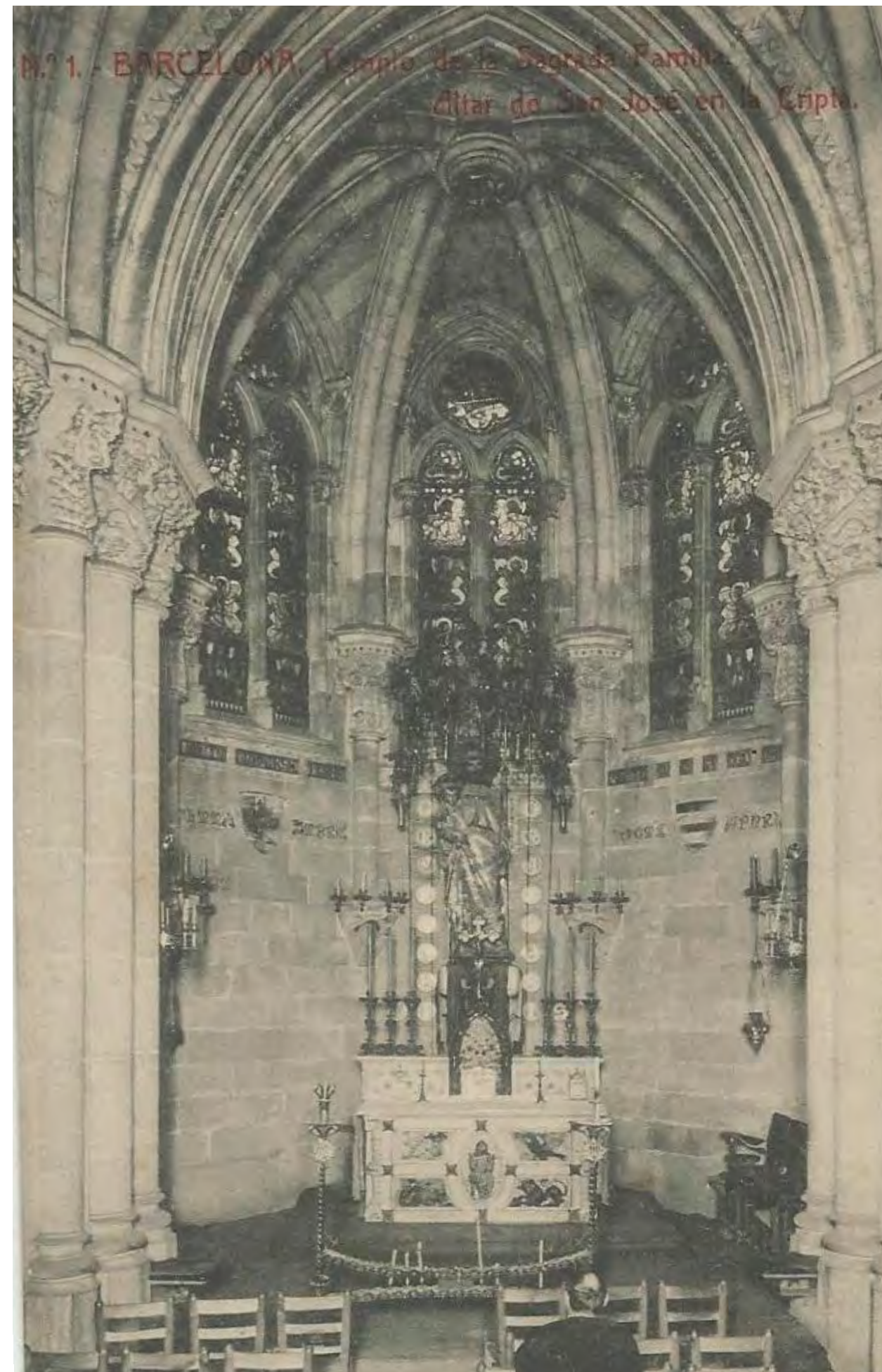
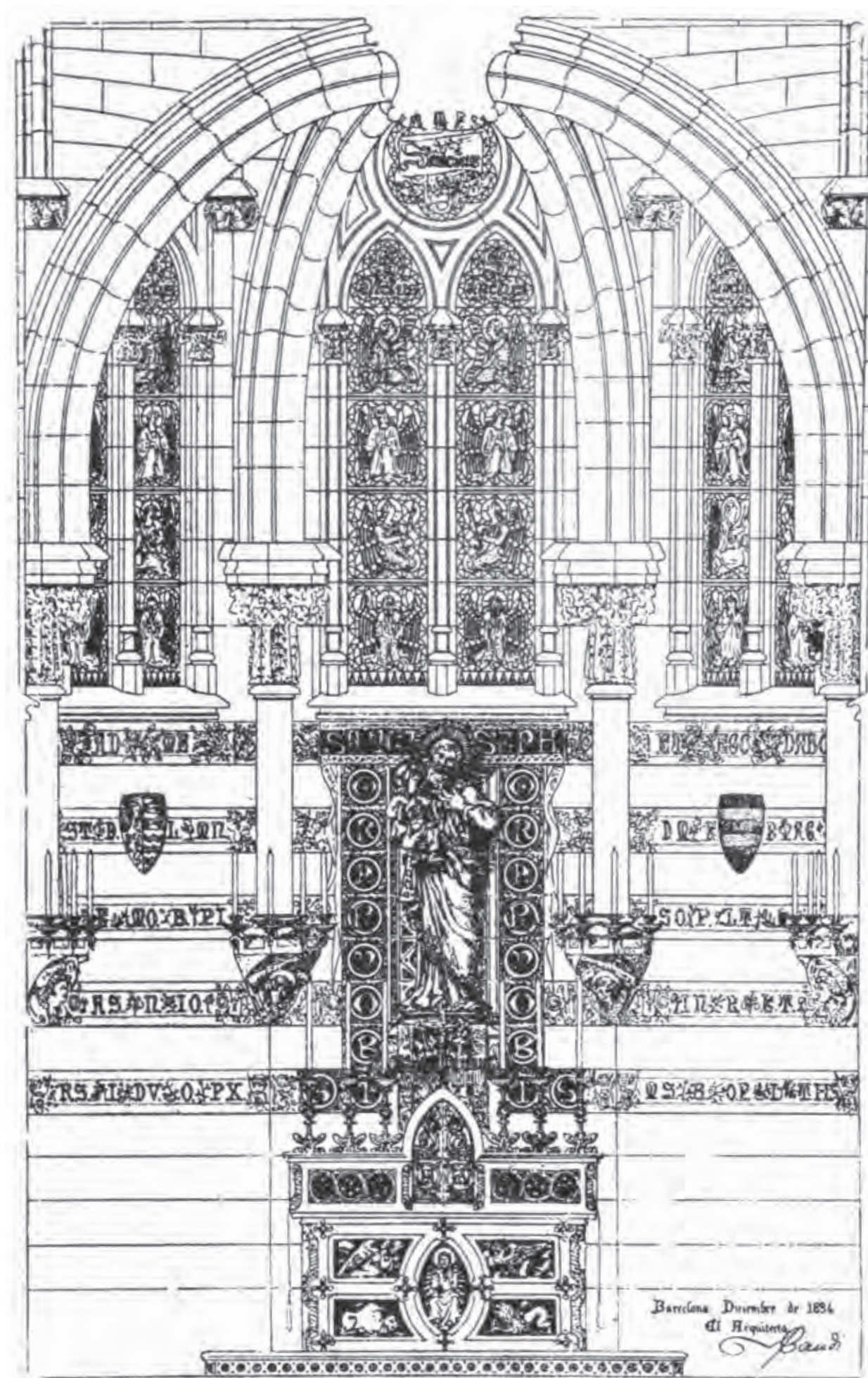
EL TEMPLO ESPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA.



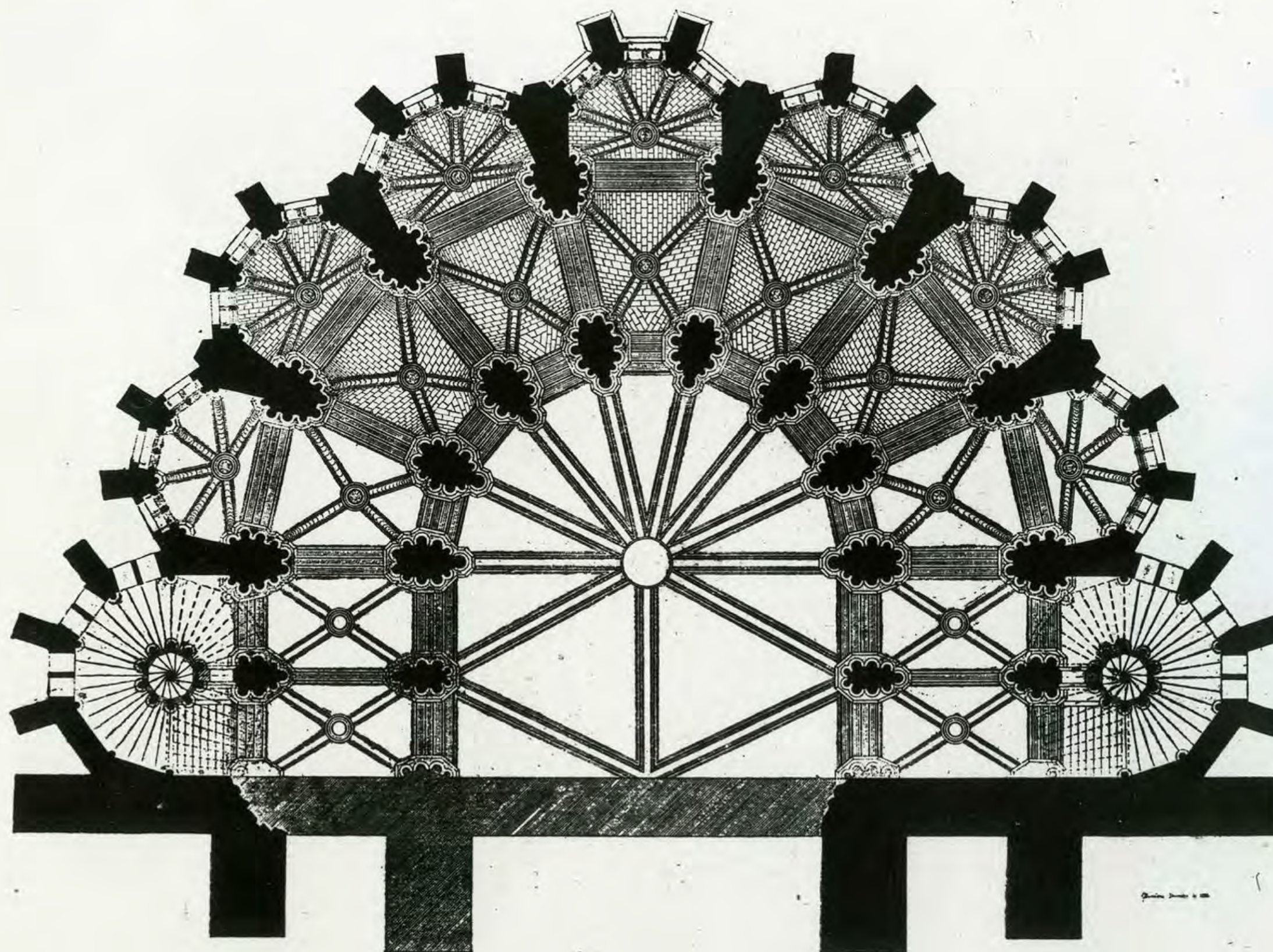




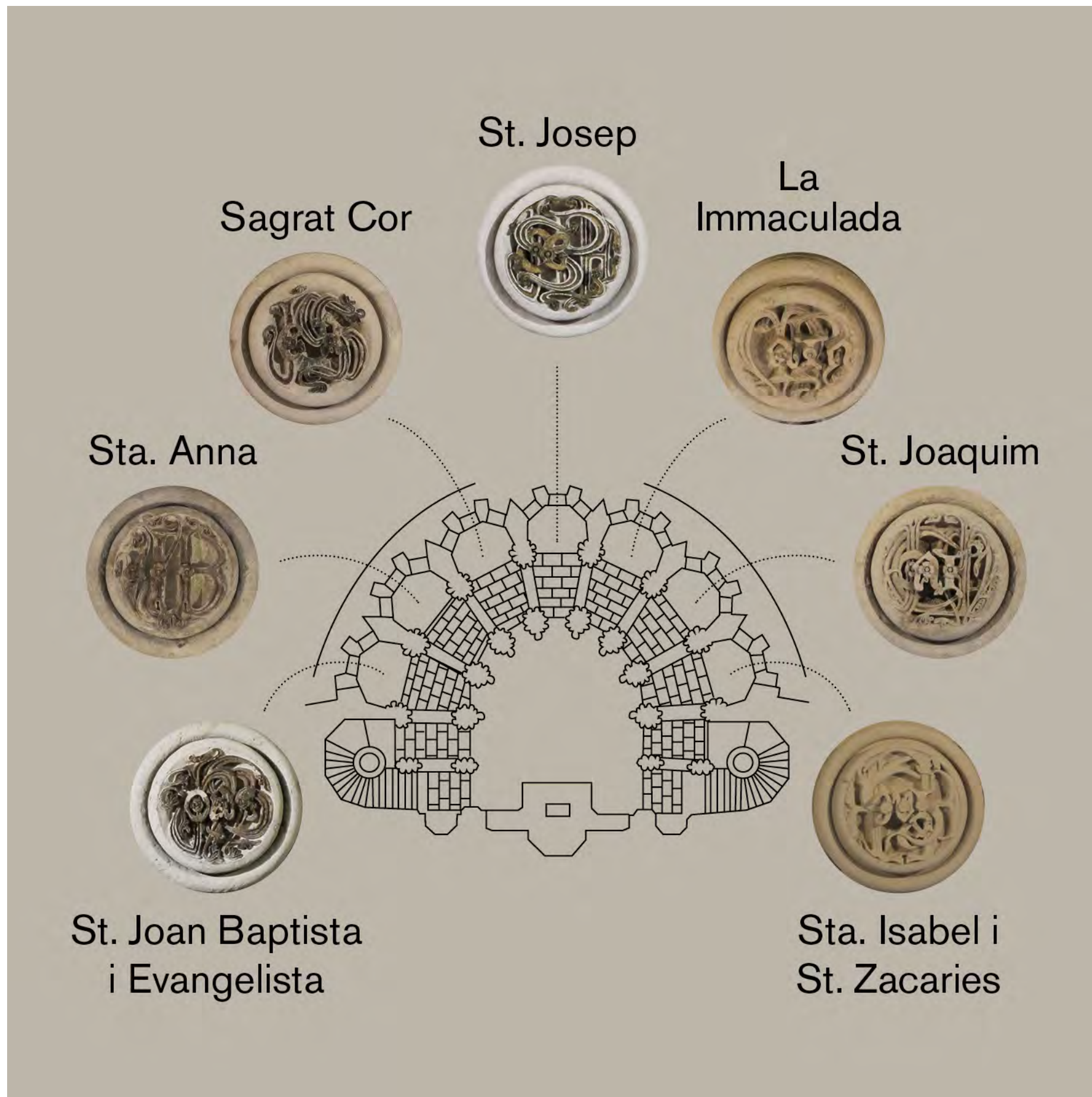


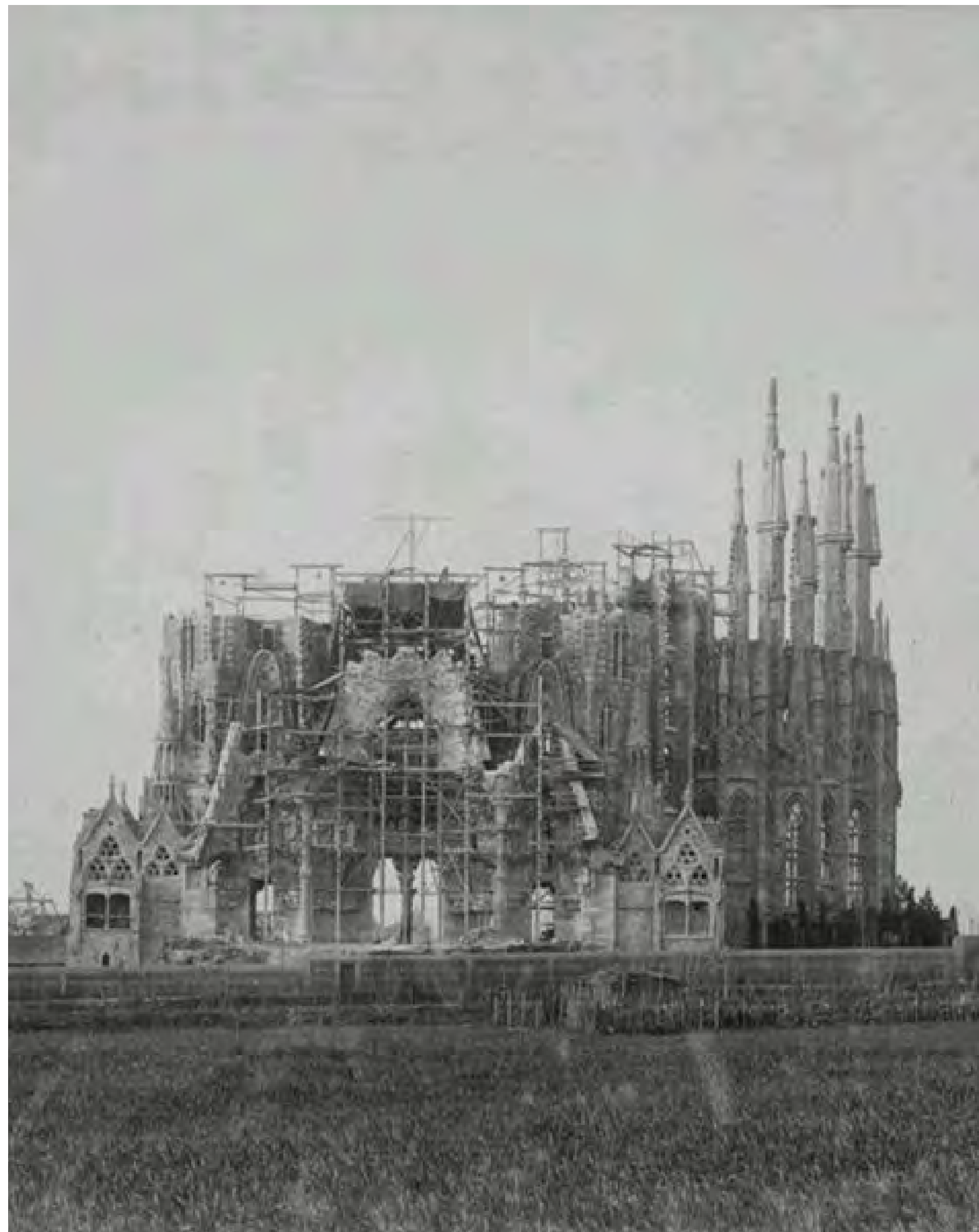
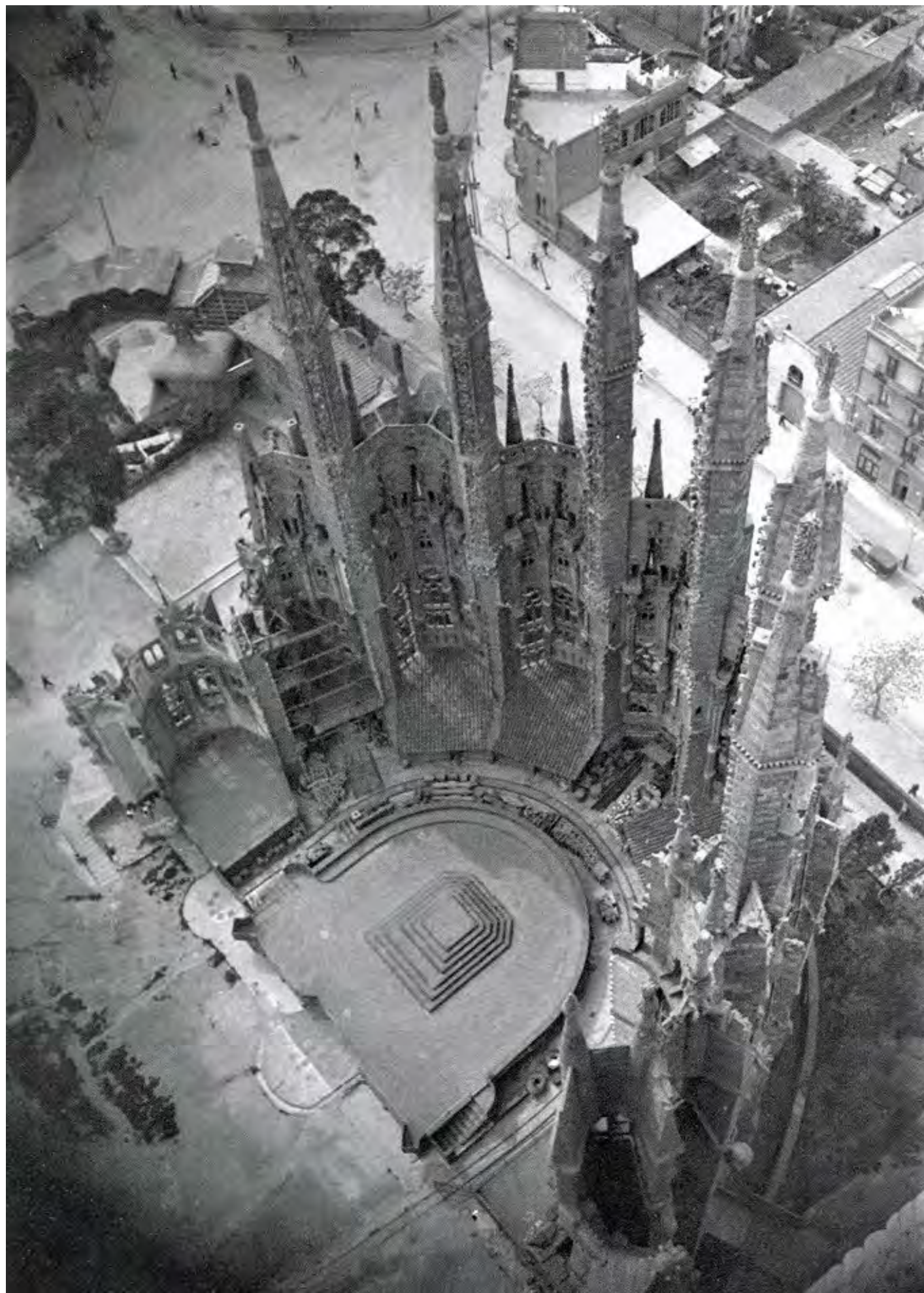






Planta de la cripta

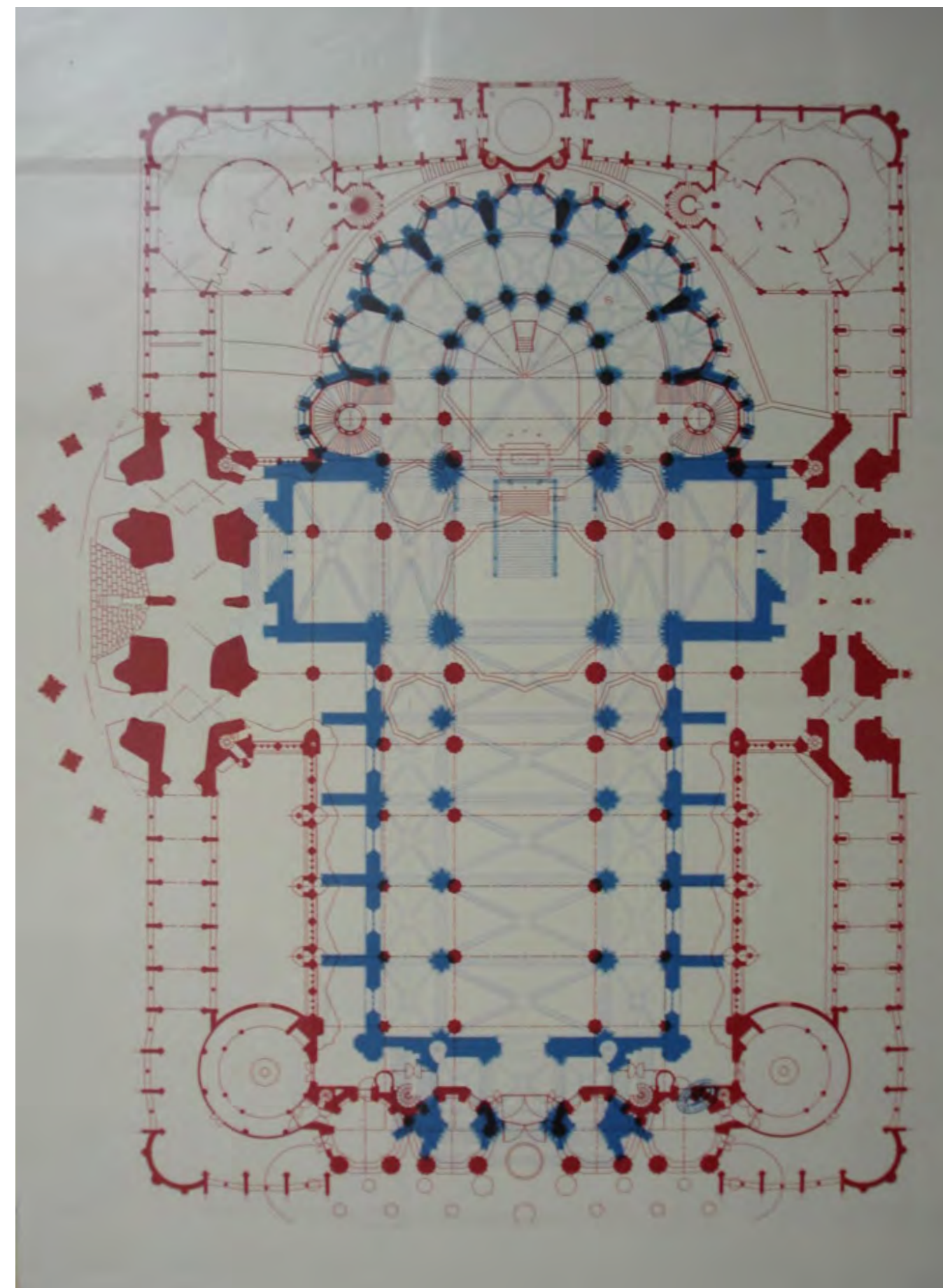
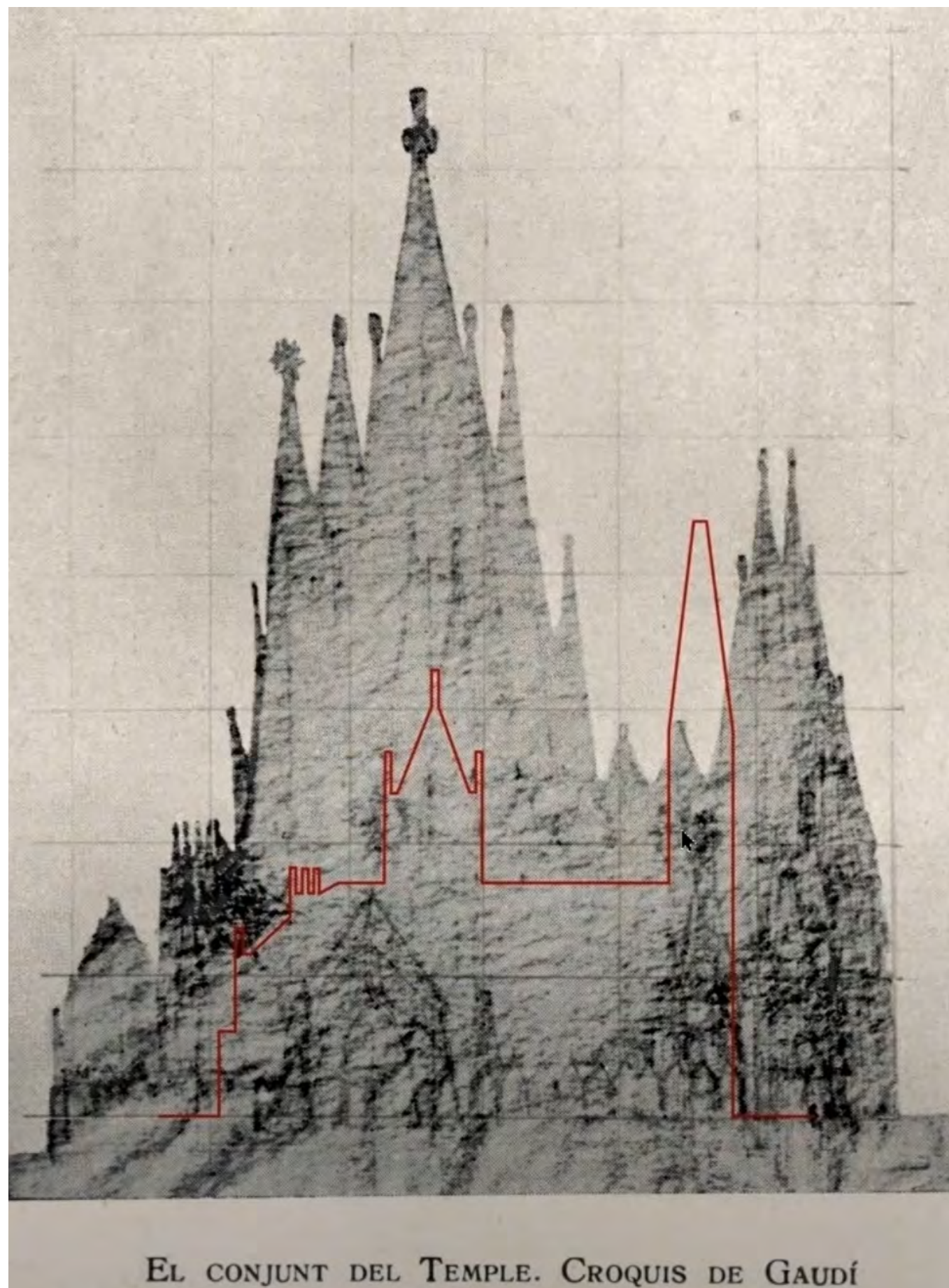


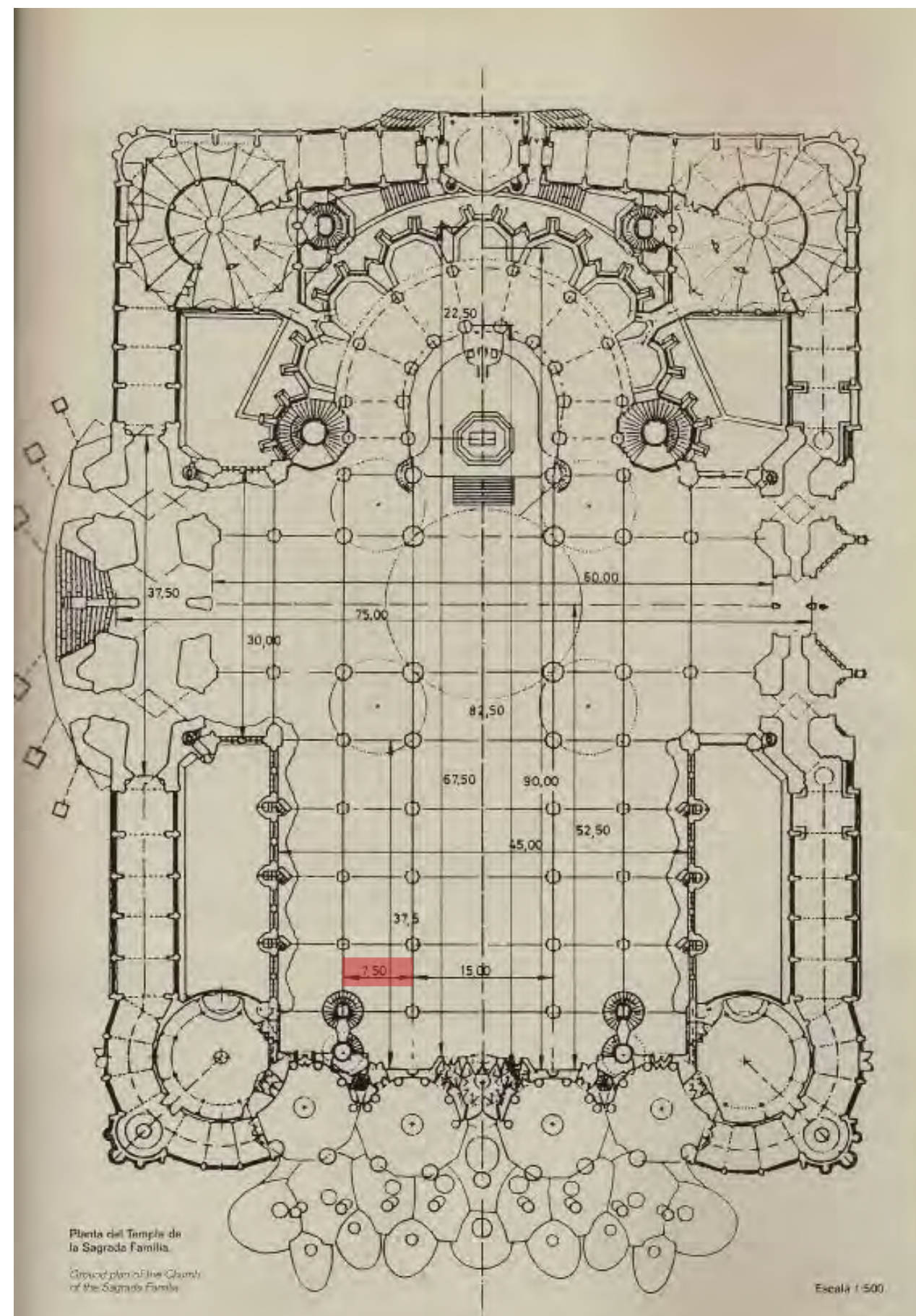
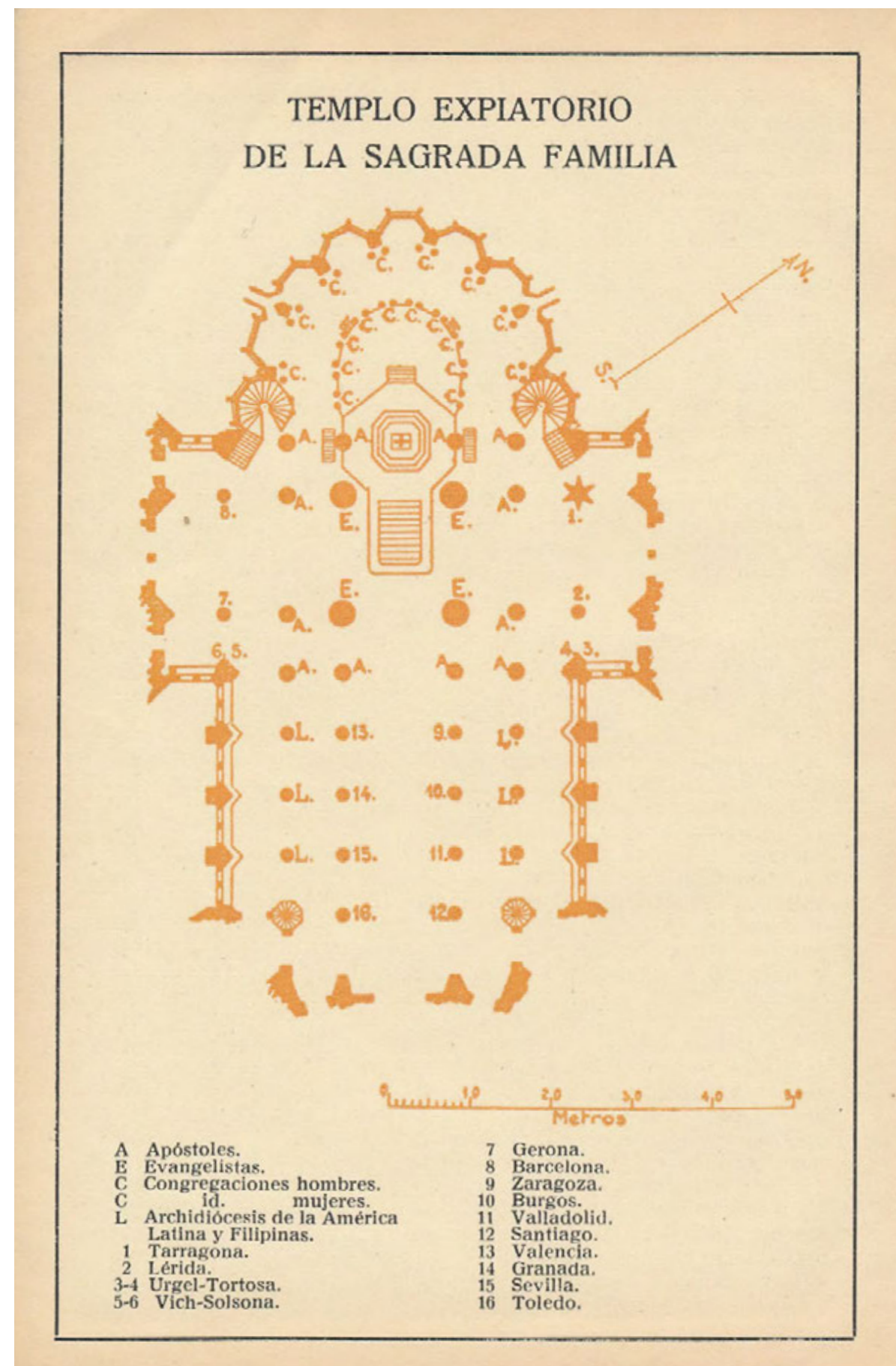


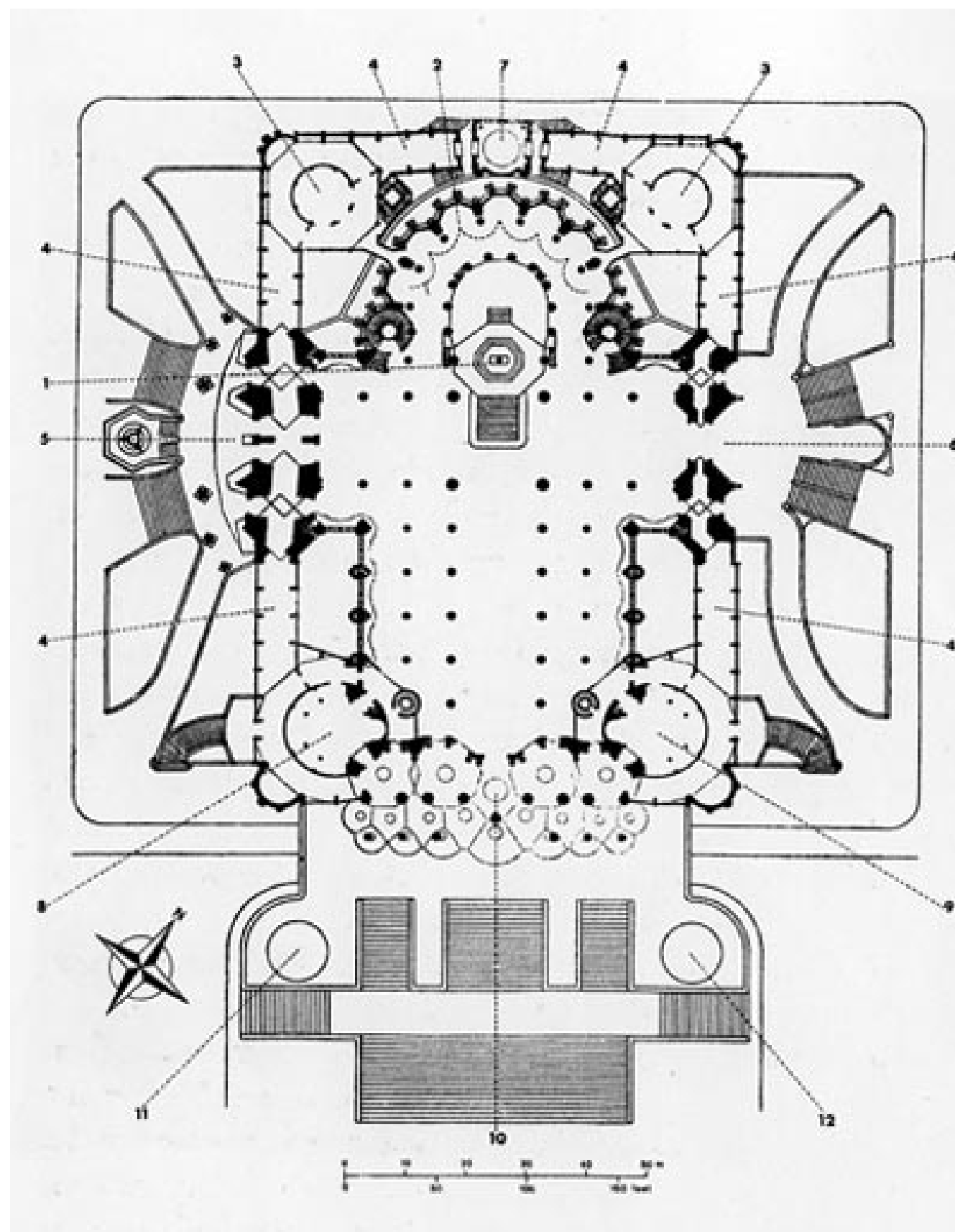






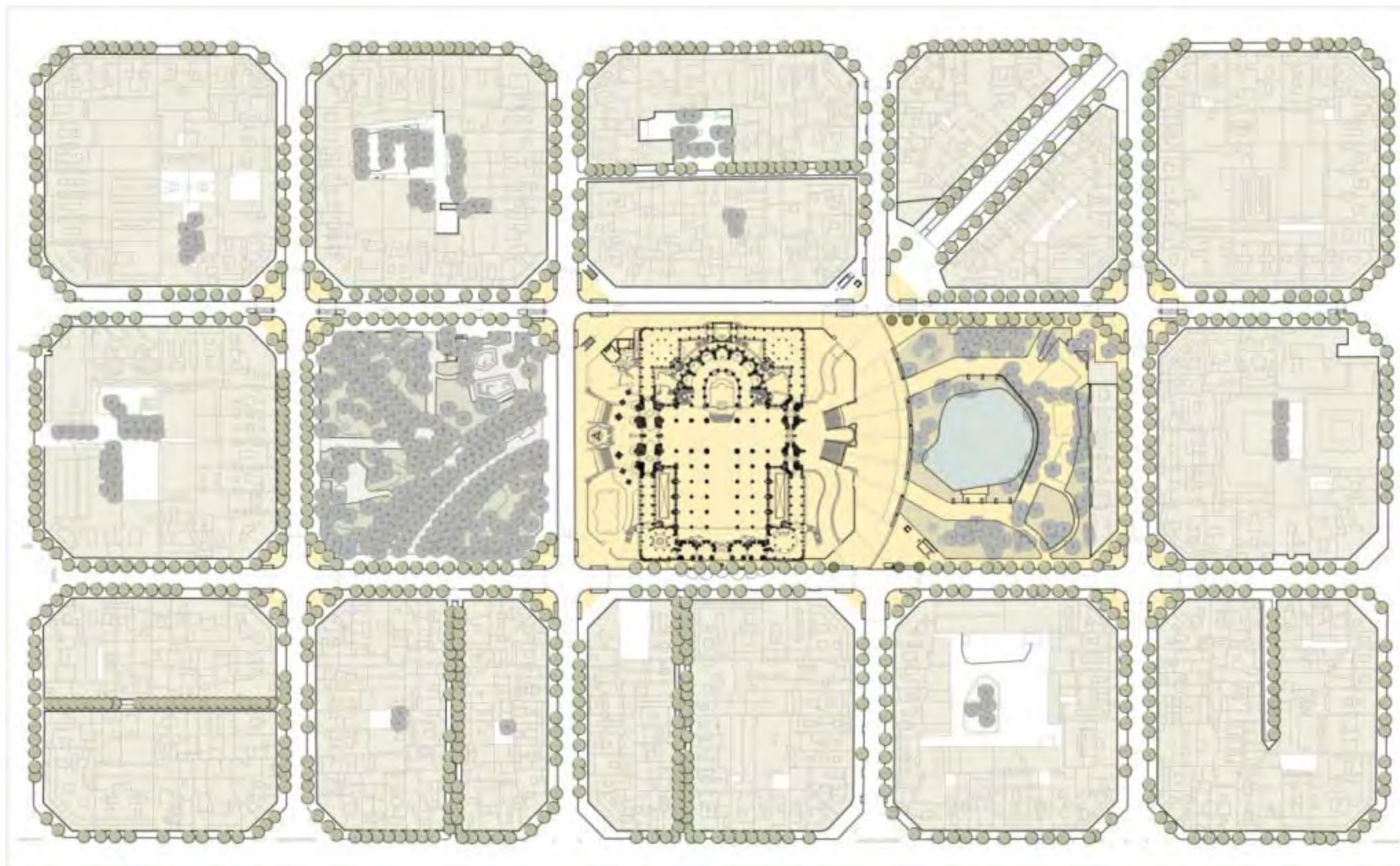




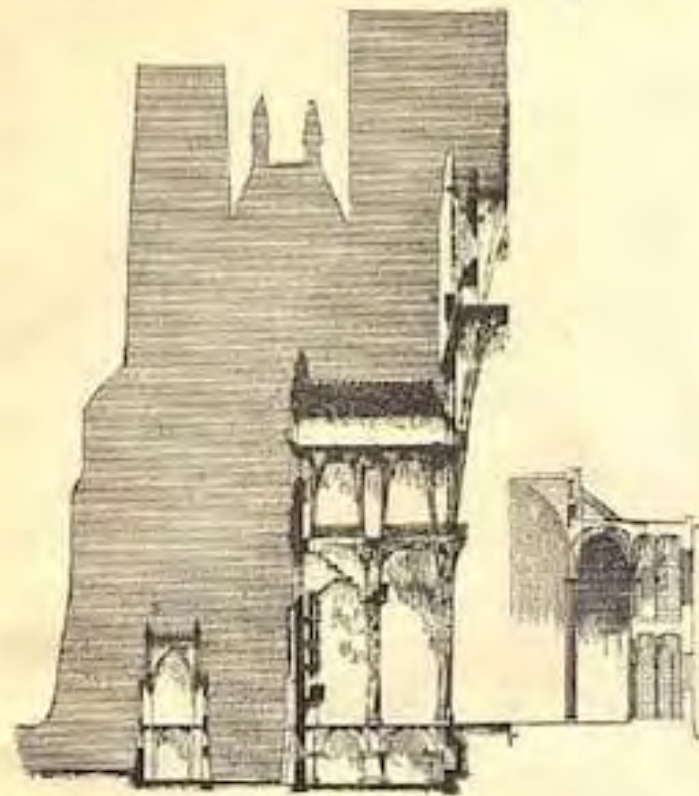


Plan general de la Sagrada Familia

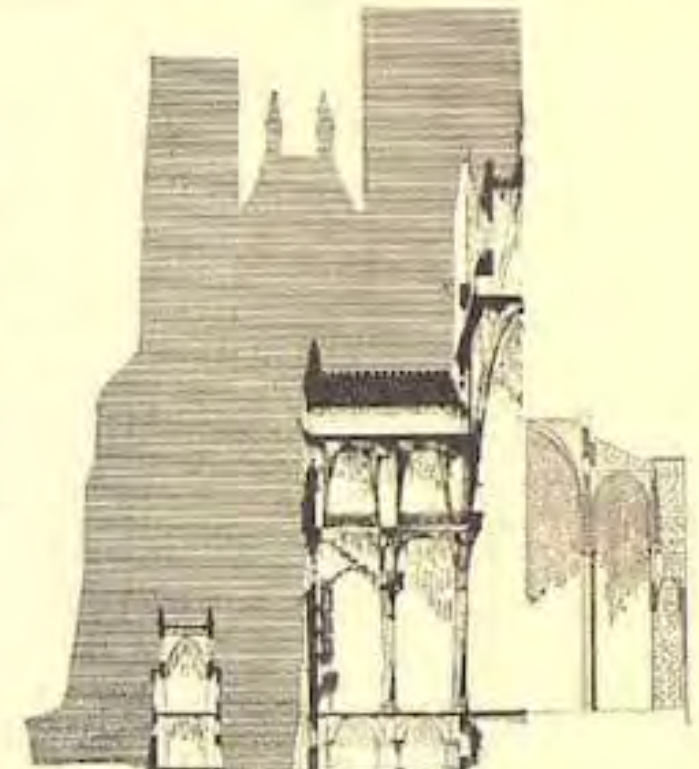
- 1 — Altar mayor emplazado bajo la cúpula central, ante el coro.
- 2 — Siete capillas absidiales dedicadas a los dolores y los gozos de san José.
- 3 — Sacristía y dependencias para los objetos del culto.
- 4 — Claustro rodeando el templo.
- 5 — Fachada de la Muerte o de la Pasión.
- 6 — Fachada del Nacimiento e Infancia de Jesús.
- 7 — Capilla de la Asunción.
- 8 — Baptisterio.
- 9 — Capilla de la Penitencia y confesionarios.
- 10 — Fachada de la Gloria.
- 11 — Purificación por el agua. Surtidor con un chorro de 20 m. de alto.
- 12 — Purificación por el fuego. Triple antorchera gigante.



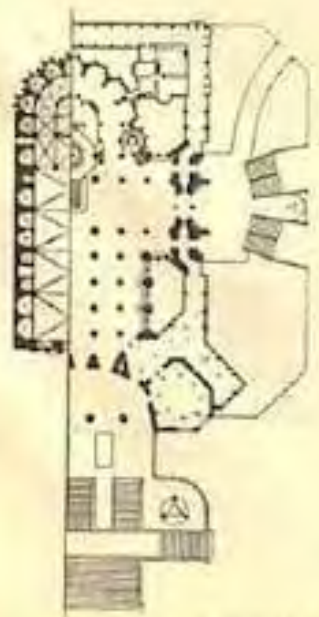
Sección transversal y planta del Templo expiatorio de la Sagrada Familia comparadas con las de Catedrales de España



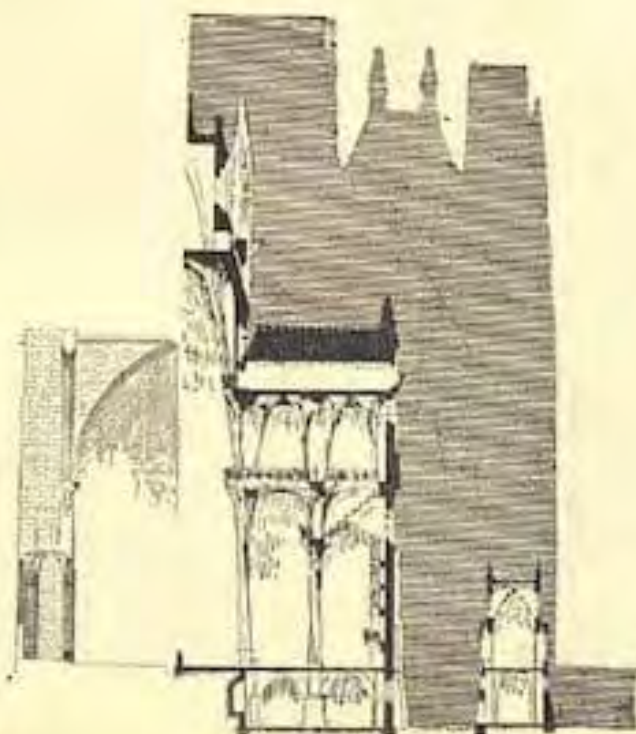
Catedral de Barcelona



Barcelona. — Santa Maria del Mar



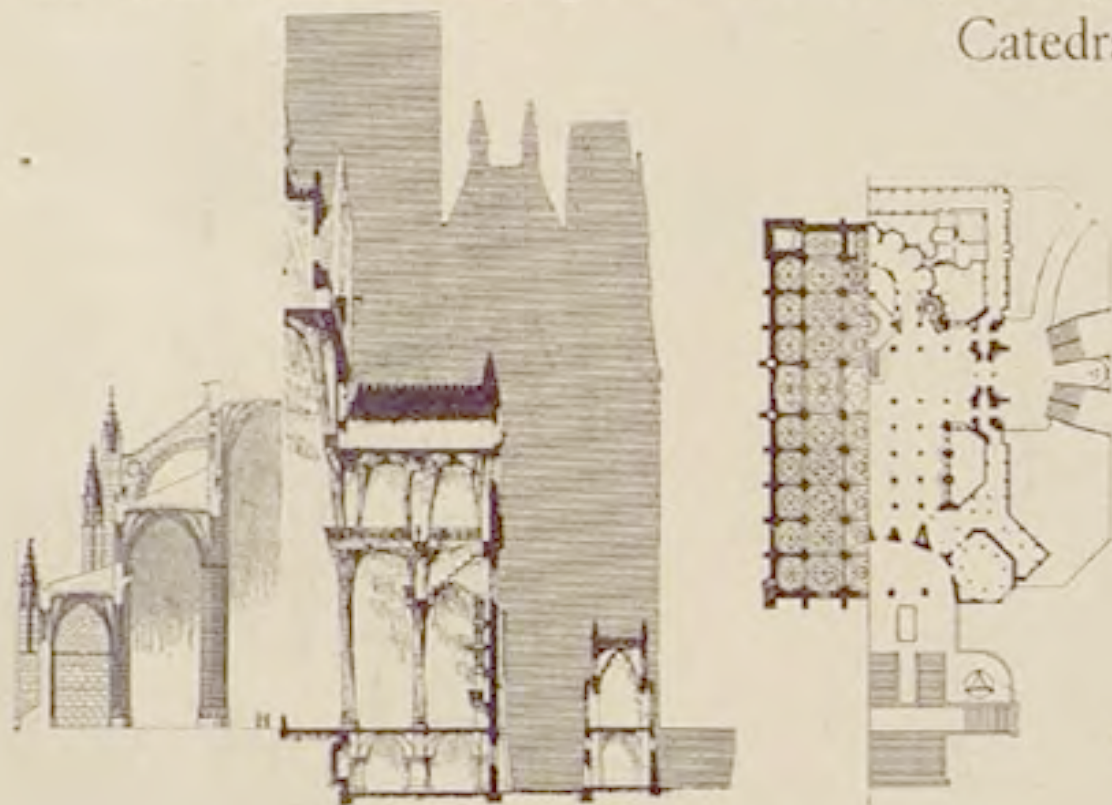
Catedral de Girona



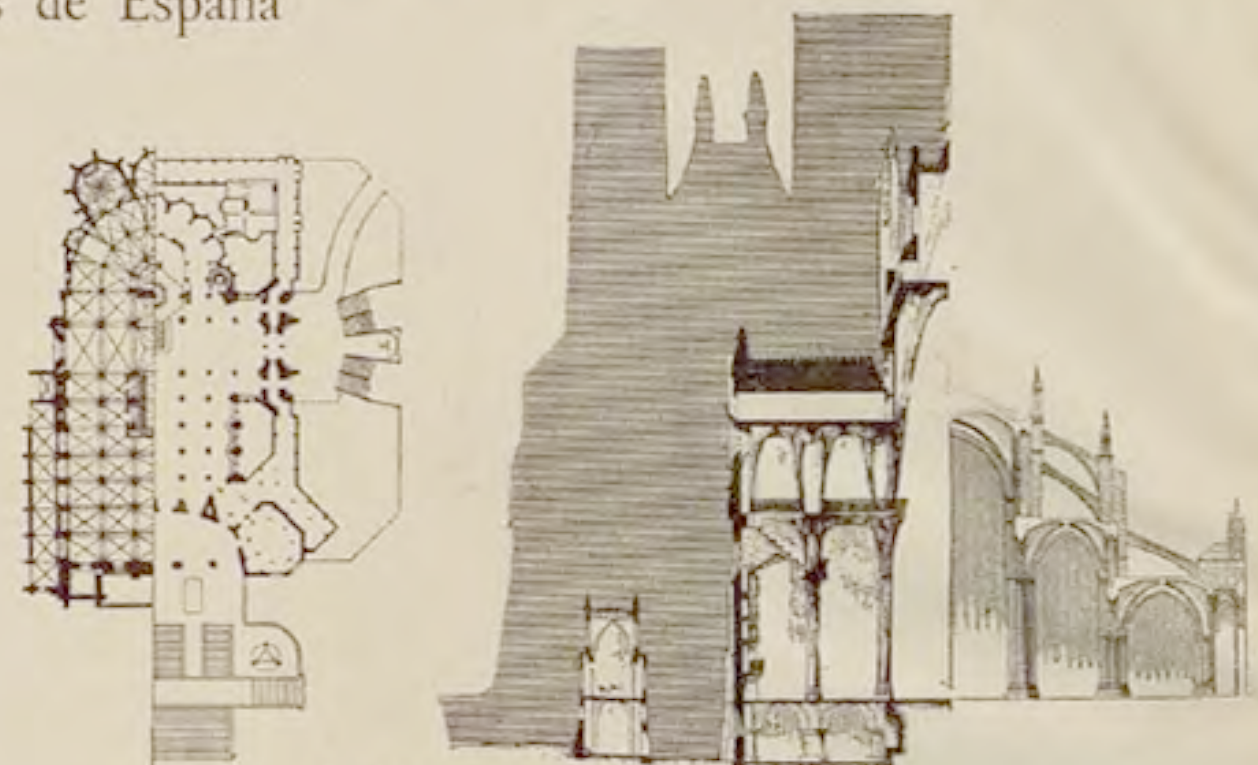
La Seo de Monzon



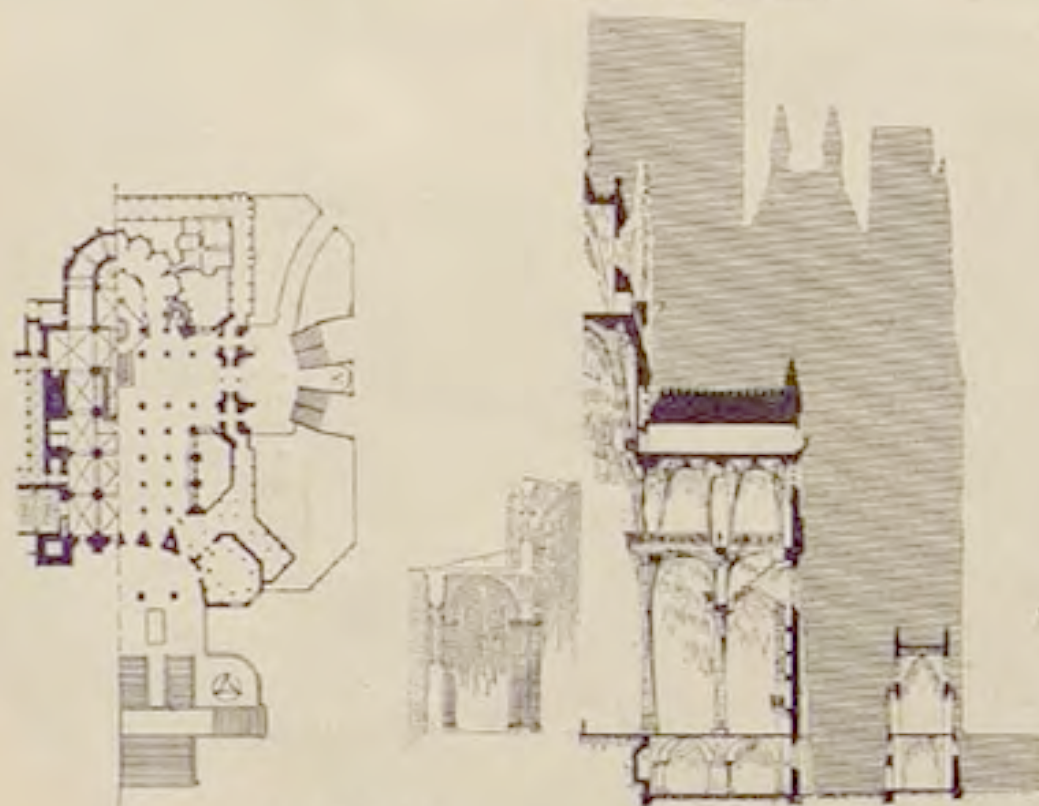
Sección transversal y planta del Templo expiatorio de la Sagrada Familia comparadas con las de
Catedrales de España



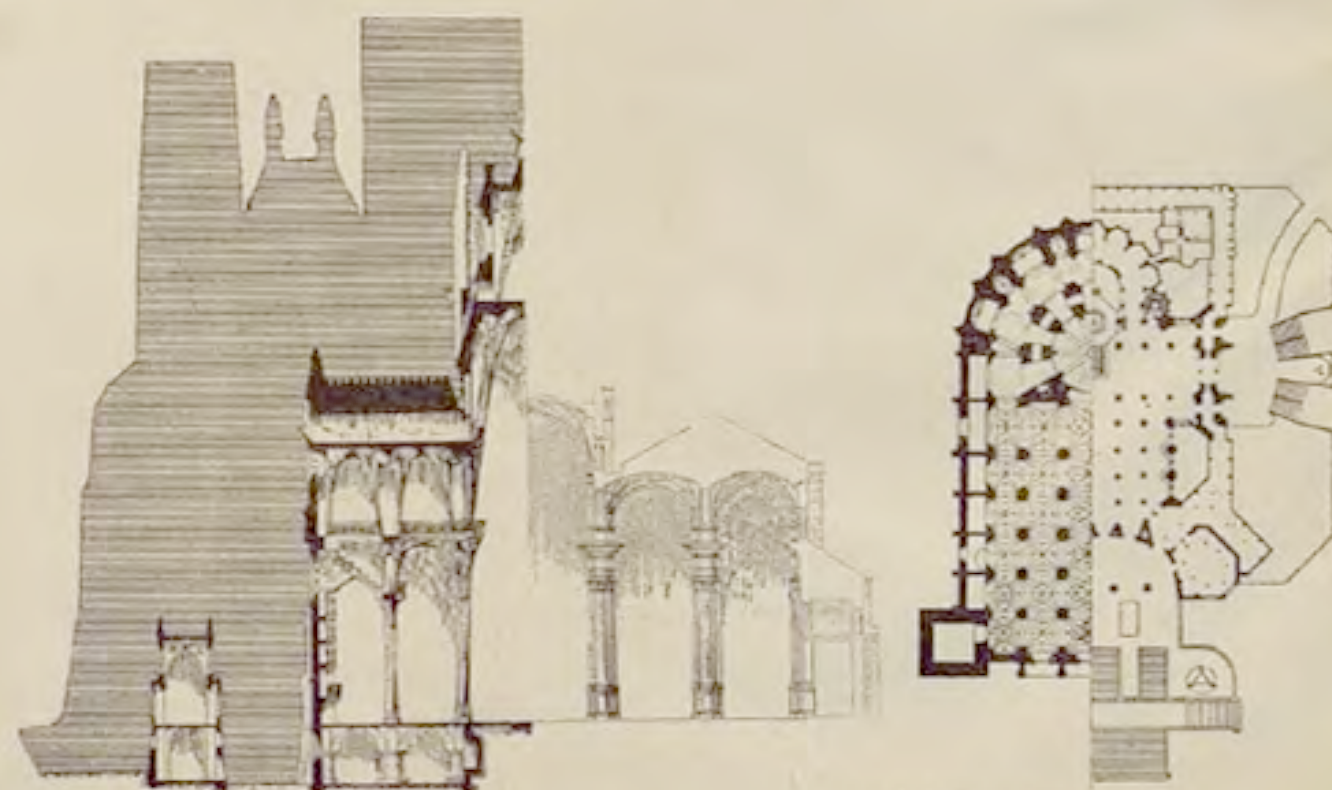
Catedral de Salamanca



Catedral de Toledo



Catedral de Sigüenza



Catedral de Granada

El Templo expiatorio de la Sagrada Familia comparado con Catedrales de Francia

REIMS



Fachada principal de Reims comparada con la secundaria del Templo expiatorio de la Sagrada Familia.



Exteriores
Reims | Templo Sda. Familia

CHARTRES



Fachada principal comparada con la secundaria del Templo expiatorio de la Sagrada Familia.



Exteriores
Templo Sda. Familia | Chartres



Fachadas secundarias



Fachada principal de Amiens comparada con la secundaria del Templo expiatorio de la Sagrada Familia.



Fachada principal

La Catedral de
PARÍS
comparada con la secundaria del Templo expiatorio de la Sagrada Familia.



Fachada secundaria

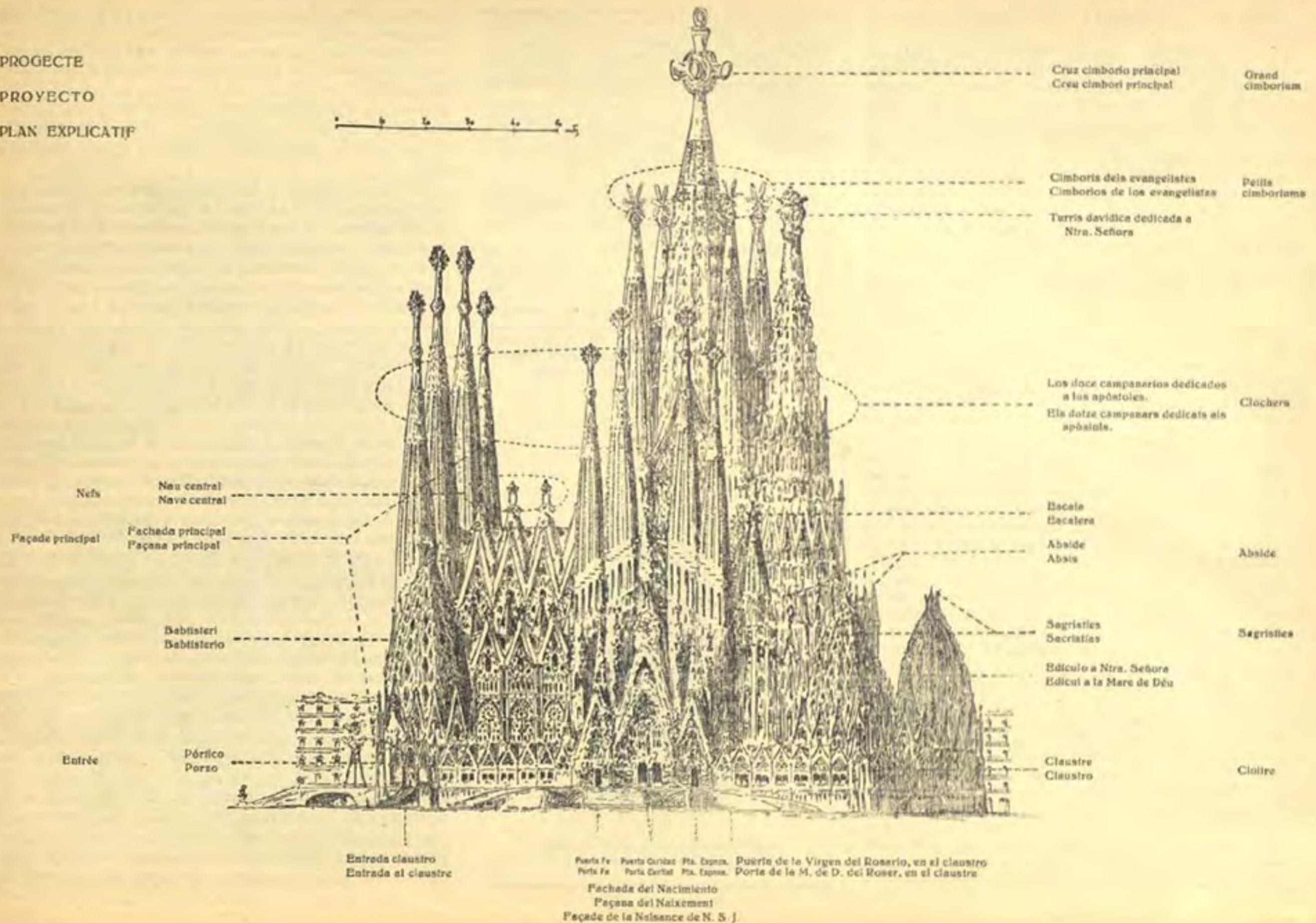


León



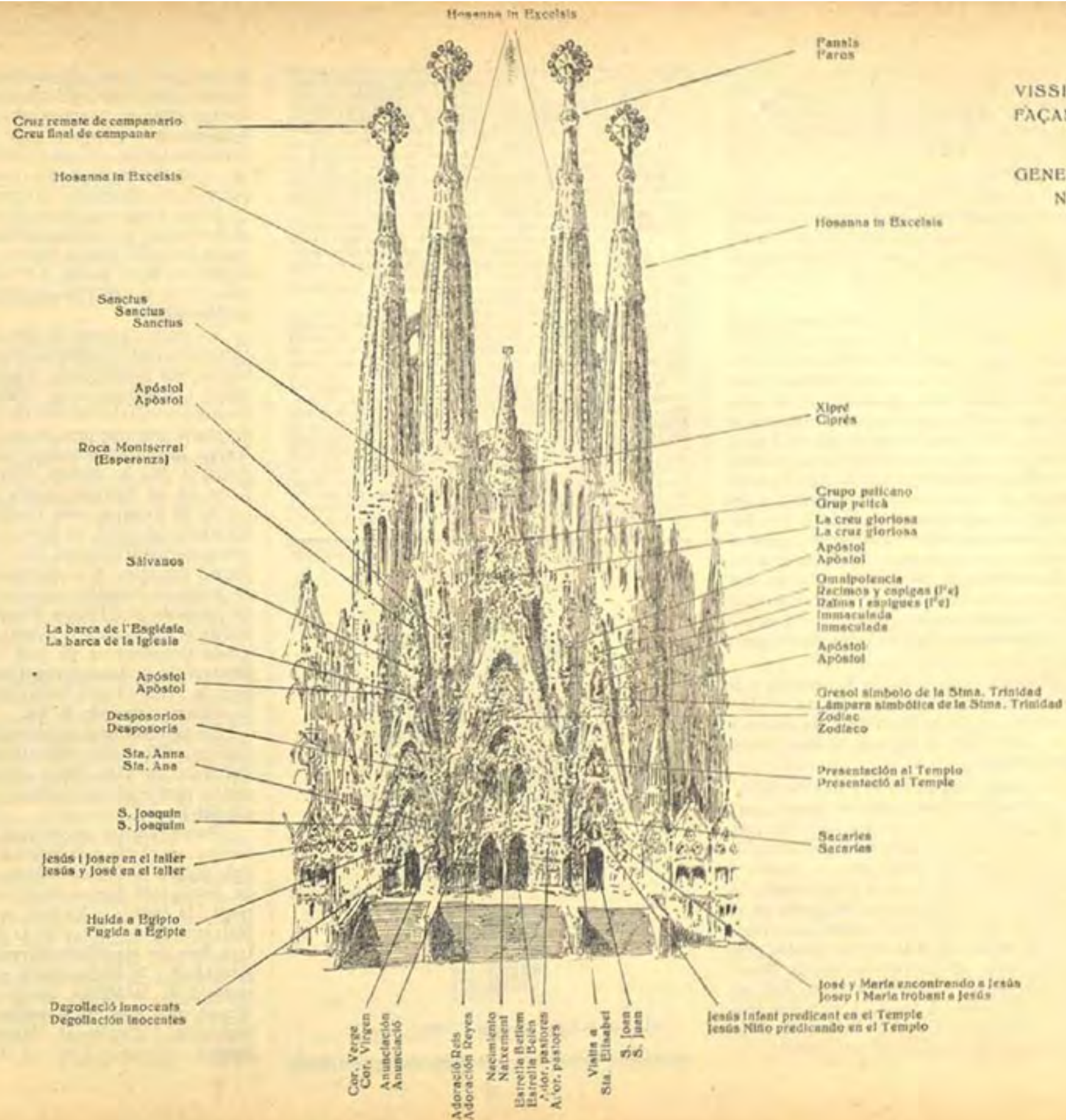
PROJETE 10 20 30 40 50 M PROYECTO
Dessin du Temple de la Sainte Famille. Heilige Familien Kirche. Drawing of the Holy Family Church.

PROGECTE
PROYECTO
PLAN EXPLICATIF



VISTA GENERAL DE LA
FACHADA DEL NACIMIENTO
DE N. S. J.

PLAN D'ENSEMBLE DE LA
FAÇADE DE LA NAISSANCE
DE N. S. J.

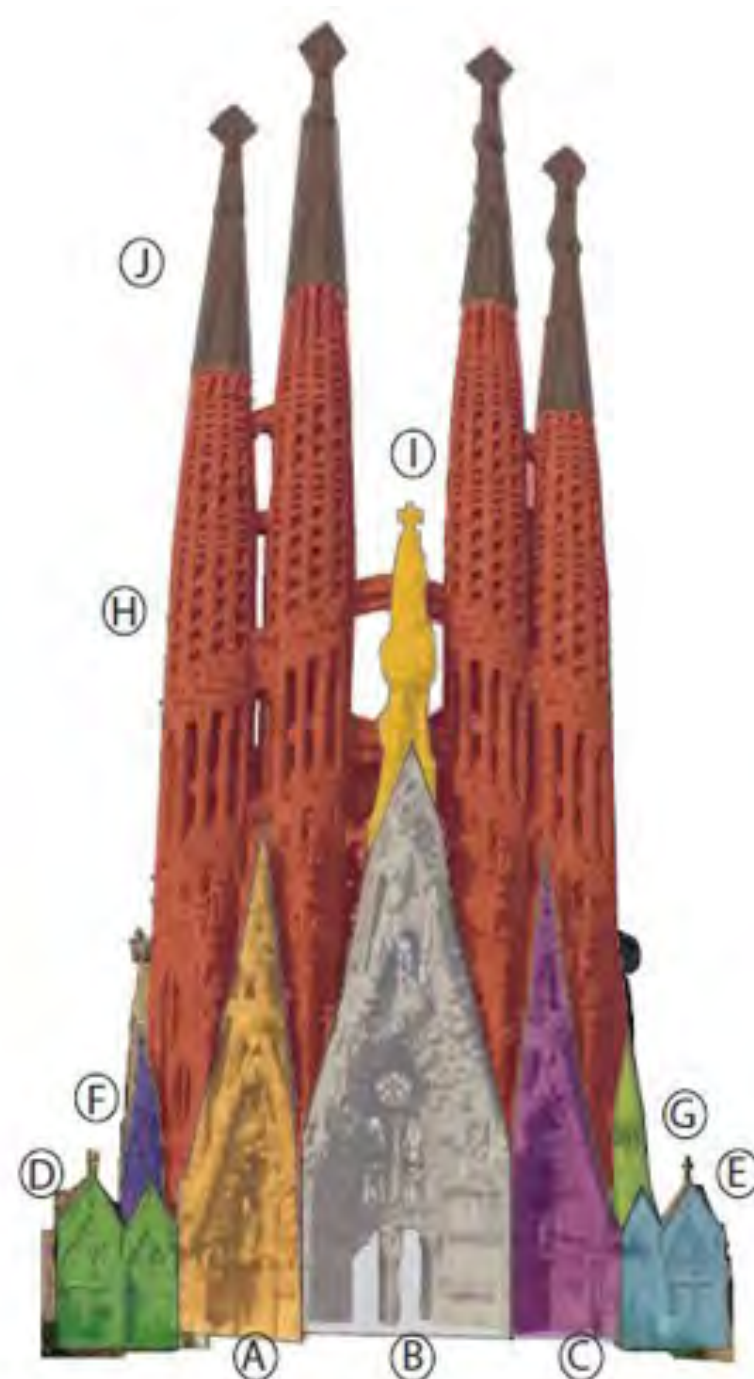


VISSIÓ GENERAL DE LA
FAÇANA DEL NAIXEMENT

GENERAL PLAN OF THE
NATIVITY FACADE



- A. Portal of Hope
- B. Portal of Charity
- C. Portal of Faith
- D. Cloister of Montserrat
- E. Cloister of the Rosary
- F. Lantern gate of the Virgin of Montserrat



- G. Lantern gate of the Virgin of the Rosary
- H. Belfries
- I. The tree of life
- J. Pinnacles

La parte della chiesa costruita sotto la direzione di Gaudí comprende, infatti, solo la cripta e la Facciata della Natività. Quest'ultima, aperta da tre portali dedicati alla Fede, alla Speranza e alla Carità, è decorata con le sculture previste da Gaudí che



raffigurano le storie della Sacra Famiglia, in una fantasmagorica decorazione animata da tartarughe di terra, lumache, paperi, galli e gufi. I suoi quattro campanili sono dedicati agli apostoli Mattia, Giuda Taddeo, Simone e Bartolomeo. Queste affusolate torri campanarie sono di eccezionale altezza e coronate da cuspidi geometriche coperte di ceramiche colorate. Eredi dell'architettura neogotica, ma simili a enormi termitai o ai tipici castelli di sabbia gocciolanti dei bambini, queste torri sono oggi uno dei motivi più singolari della silhouette urbana di Barcellona.

Gaudí morì nel 1926, riuscendo a vedere terminato solo il campanile di San Bartolomeo; gli altri tre furono completati tre anni dopo la sua morte, nel 1929. Di torri, Gaudí ne aveva progettate addirittura diciotto: dodici dedicate agli apostoli, quattro agli evangelisti, una alla Madonna e una, la più alta di tutte, a Gesù.

Purtroppo, l'architetto non lasciò disegni esecutivi e indicazioni puntuali sul proseguimento dei lavori, che difatti si interruppero per alcuni anni. In seguito, il recupero e il restauro dei grandi modelli originali consentirono di ricostruire buona parte del progetto e di riaprire il cantiere.

1. le nozze di Maria e di Giuseppe
2. la fuga in Egitto
3. il massacro degli innocenti
4. la coronazione di Maria
5. l'Annunciazione
6. la Nascita di Gesù
7. l'adorazione dei re Magi
8. l'adorazione dei pastori
9. la presentazione di Gesù al Tempio
10. Gesù che predica nel Tempio
11. Maria visita Elisabetta
12. Gesù lavora come carpentiere

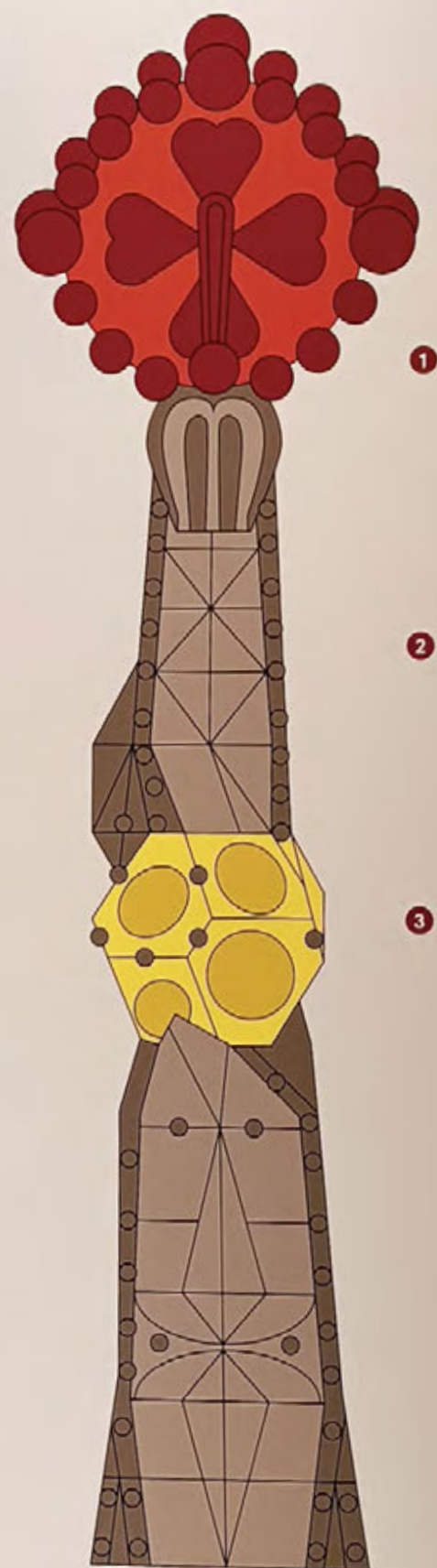


Els símbols dels bisbes

Les icones episcopals dominen la simbologia concebuda per Gaudí per als pinacles del temple. En tots es distingeixen, amb formes molt estilitzades, la mitra amb la creu, el bàcul i l'anell representatius.

Los símbolos de los obispos. Los iconos episcopales dominan la simbología concebida por Gaudí para los pináculos del templo. En todos se distinguen, con formas muy estilizadas, la mitra con la cruz, el báculo y el anillo representativos.

The symbols of the bishops. Episcopal icons are ever-present in Gaudí's symbolism on the pinnacles of the temple. On each one, we can see highly stylised shapes representing the mitre with the cross, the crozier and the ring.



1 La mitra

La ligadura dels bisbes està representada per la creu de doble cara adornada per unes esferes blanques.
La mitra. El tocado de los obispos está representado por la cruz de doble cara adornada por unas esferas blancas.
The mitre. The episcopal headpiece is represented with the double-sided cross adorned with white spheres.



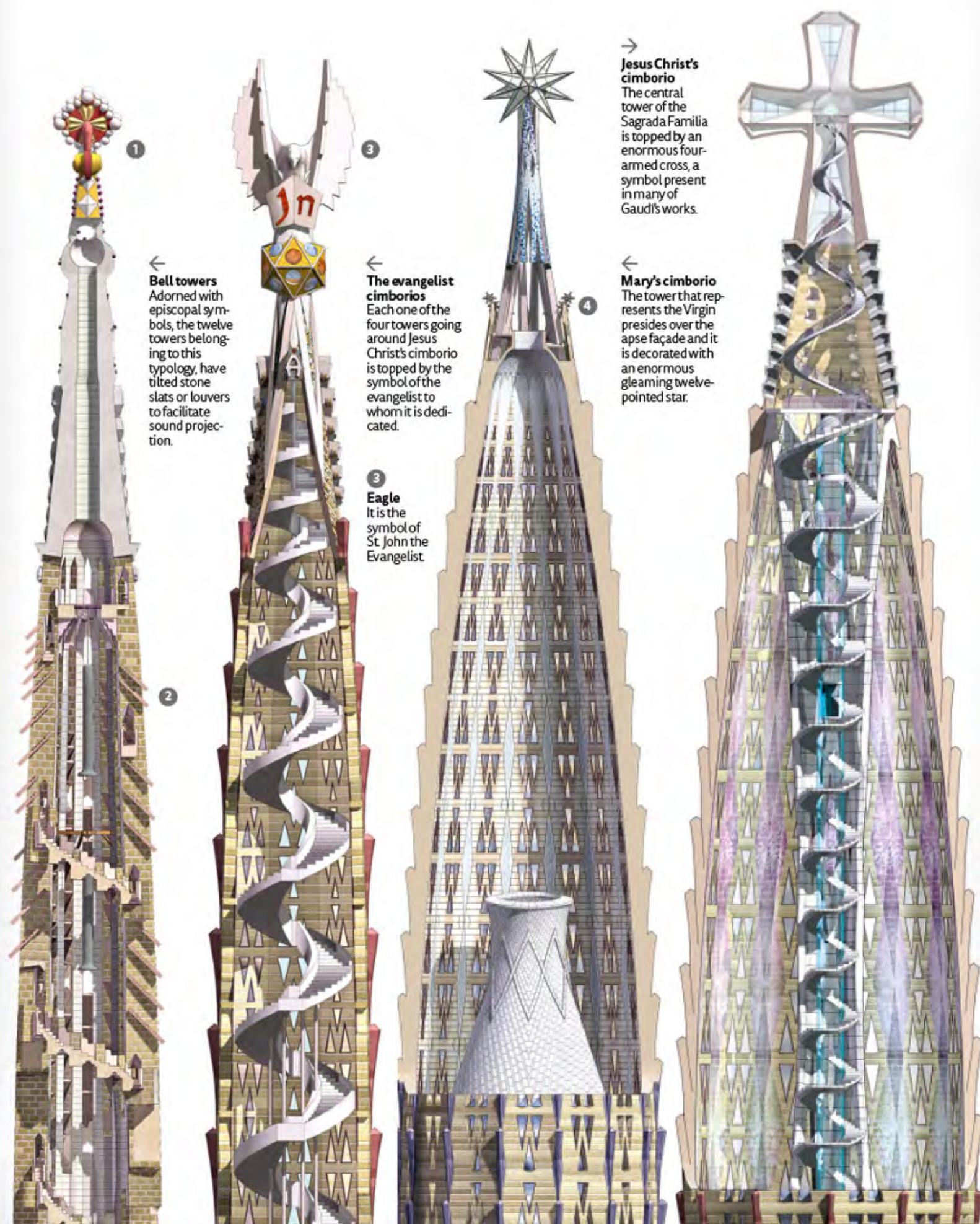
2 El bàcul

El tronc del pinacle s'inclina lleugerament en la part superior per evocar la forma corba del bàcul.
El bàculo. El tronco del pináculo se inclina ligeramente en la parte superior para evocar la forma curva del báculo.
The crozier. The trunk of the pinnacle is slightly inclined at the top, evoking the curved form of the staff.



3 L'anell

Símbol de l'autoritat dels bisbes i de la seva fidelitat a l'Església, l'anell està situat sota el tronc del pinacle.
El anillo. Símbolo de la autoridad de los obispos y de su fidelidad a la Iglesia, el anillo está situado bajo el tronco del pináculo.
The ring. The symbol of episcopal authority and loyalty to the Church, the ring is below the trunk of the pinnacle.



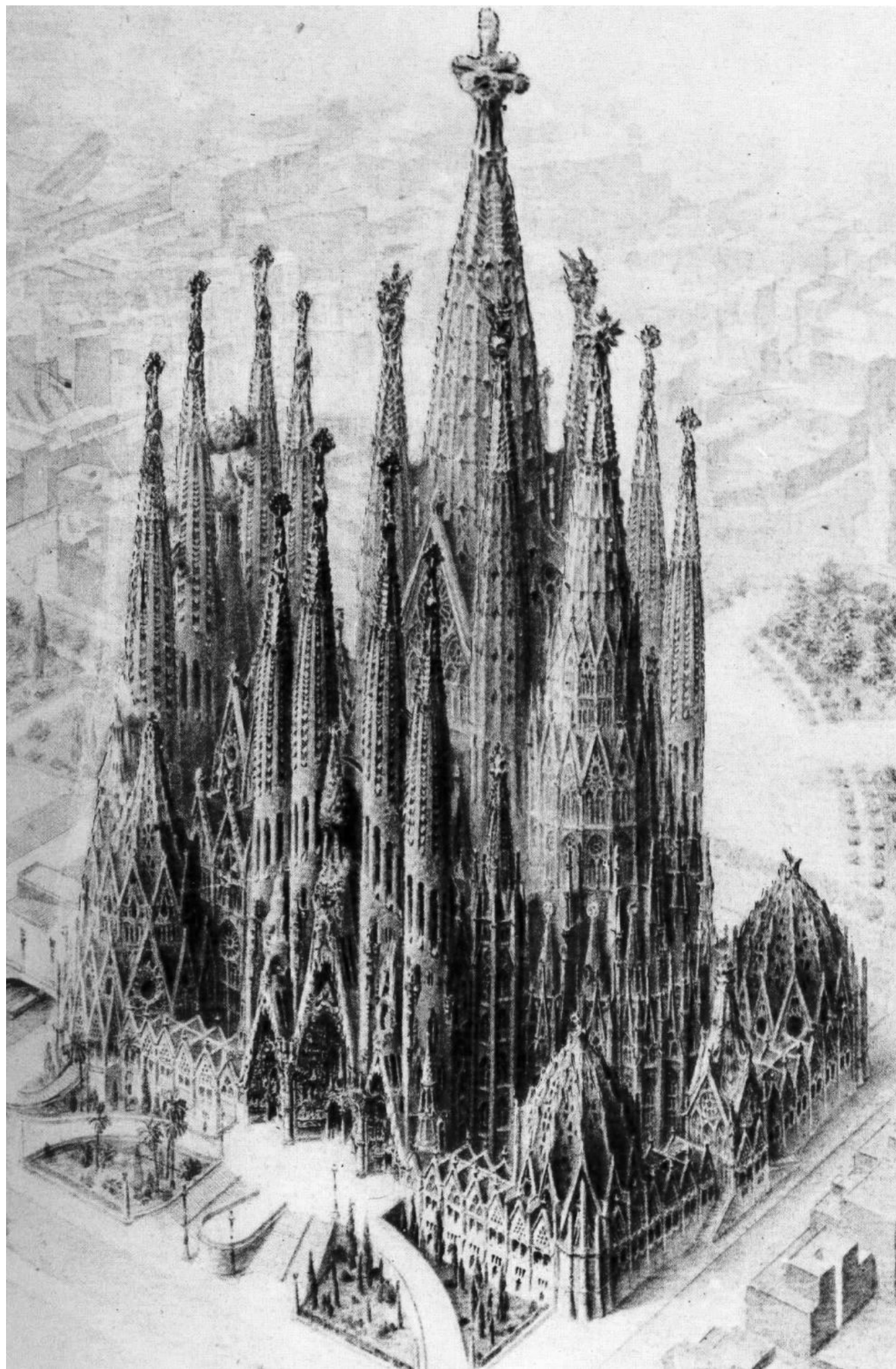
← **Bell towers**
Adorned with episcopal symbols, the twelve towers belonging to this typology, have tilted stone slats or louvers to facilitate sound projection.

← **The evangelist cimborios**
Each one of the four towers going around Jesus Christ's cimborio is topped by the symbol of the evangelist to whom it is dedicated.

3 **Eagle**
It is the symbol of St. John the Evangelist.

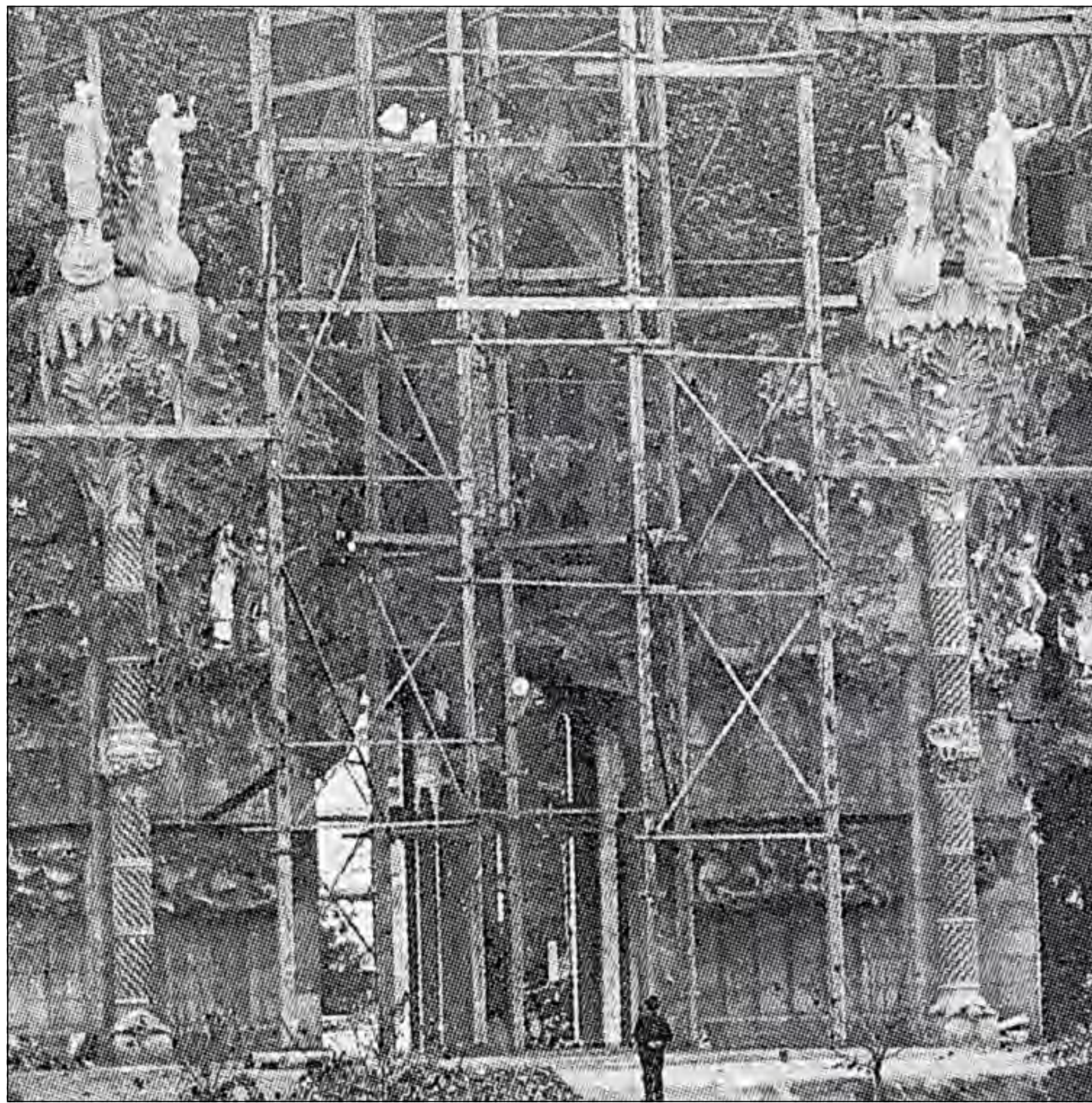
→ **Jesus Christ's cimborio**
The central tower of the Sagrada Família is topped by an enormous four-armed cross, a symbol present in many of Gaudí's works.

← **Mary's cimborio**
The tower that represents the Virgin presides over the apse façade and it is decorated with an enormous gleaming twelve-pointed star.





177. BARCELONA
TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA



Gaudí ammira il Portale della Carità in costruzione (facciata della Natività, Sagrada Família, 1899; @proprietà riservata)

















The Nativity façade

For the east-facing access to the temple, Gaudí designs a complex sculptural framework that joyfully and tenderly explains the main facts about Jesus Christ's childhood and adolescence.

The triumph of life

The Nativity façade, comprised of three porticos and four bell towers, started to be built in 1894 and was finished in 1932, although some sculptures were carved later on. It is here that the more human and familiar side of Jesus is shown. Gaudí devises the Nativity as the triumph of life and creation, and captures it in stone demonstrating an exuberant Nature and designing sculptural groups full of dynamism. In order to generate a greater sensation of warmth and proximity, Gaudí turned to daily symbols and tools, which worshippers could easily relate to. On this façade, however, there are also mystical symbols of great complexity – such as the Tree of Life – with which Gaudí tried to reach a more transcendental level.

1
Hope portico

2
Charity portico

3
Faith portico



4
The Nativity
The sculptural group of the Holy Family can be found over the column of the central doorway.

21
MARBLE PIGEONS
fly around the Tree of Life that crowns the Charity portico.

Turtles
Symbol of the immutable for their longevity, they support the two columns between the three porticos.



The crowning of the Virgin

Situated below the vaulted niche of the Charity portico, this sculptural group carved by Joan Matamala depicts Jesus crowning the Virgin Mary for her love of God.



The pelican
Put below the Tree of Life, it is the ancient Christian symbol of the Eucharist.

The three porticos

Gaudí wanted the Nativity façade to be the first one built to show off the artistic strength the temple could achieve. It is divided into three porticos, dedicated to theological virtues and to the members of the Holy Family. The central portico is dedicated to Charity, whose maximum exponent is Jesus, and it culminates with

a pinnacle in the shape of a cypress tree, symbol of eternal life; the portico on the right is dedicated to the Faith, personified by the Virgin, and the one on the left to Hope, and this is dedicated to Saint Joseph. The two soaring columns that separate the porticos support each one of the two trumpeting angels that announce the Birth of the Messiah.

Trumpeting angels

Gaudí used three soldiers as models and a friend of his, the great draughtsman Ricard Opisso.



INSCRIPTIONS. THE FAÇADE'S THREE COLUMNS

The soaring columns that separate the Faith, Hope and Charity porticos are dedicated to Saint Joseph and to the Virgin Mary, while the column that divides the central door into two is devoted to Jesus. Jesus', Mary's and Joseph's names appear on the central part of the shaft.



Jesus' column



Mary's column



Joseph's column





Sanctus

F (Filis)

P (Pater)

Deus

Sanctus

SS (Spiritus Sanctus)

Sanctus

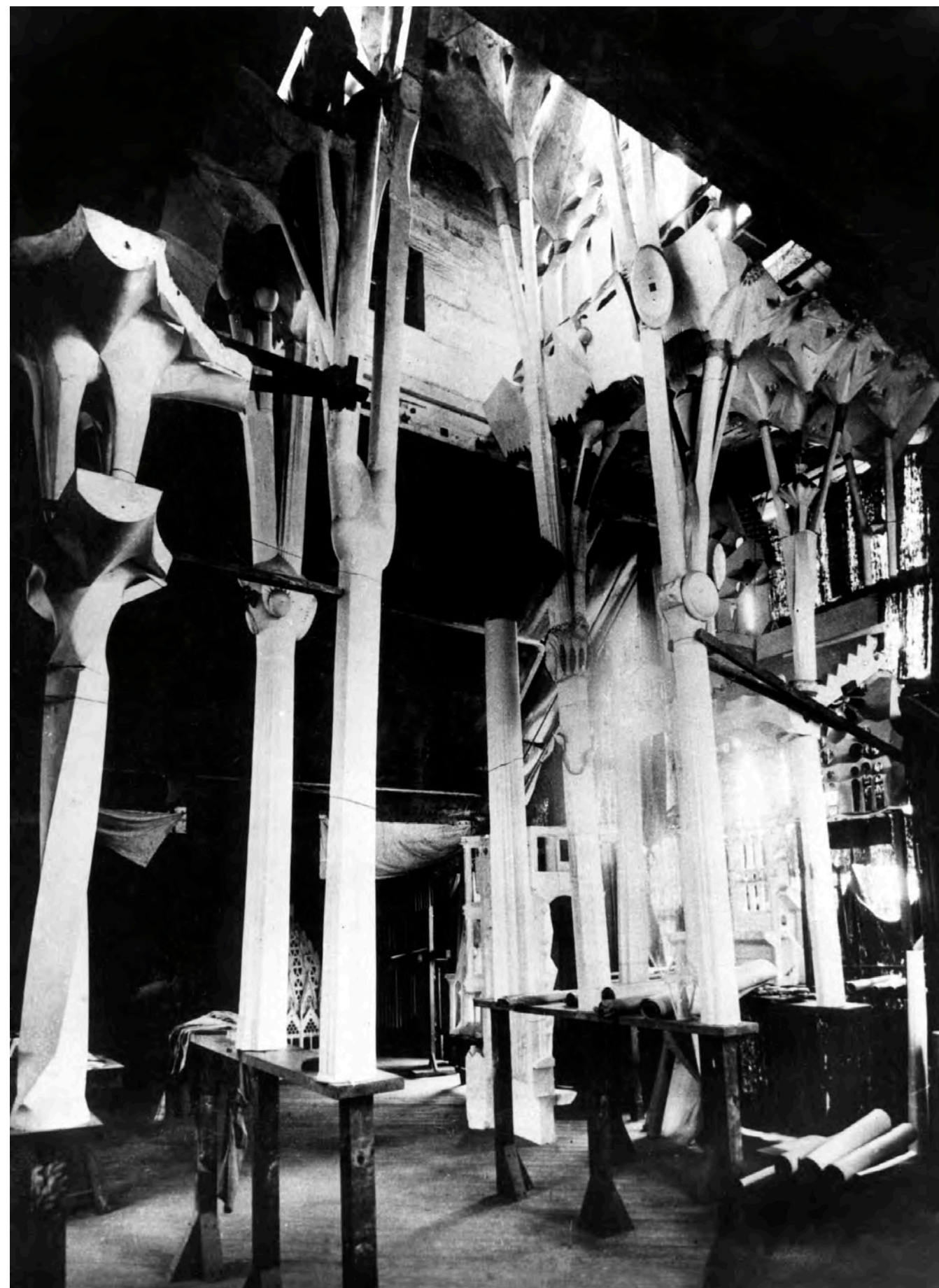


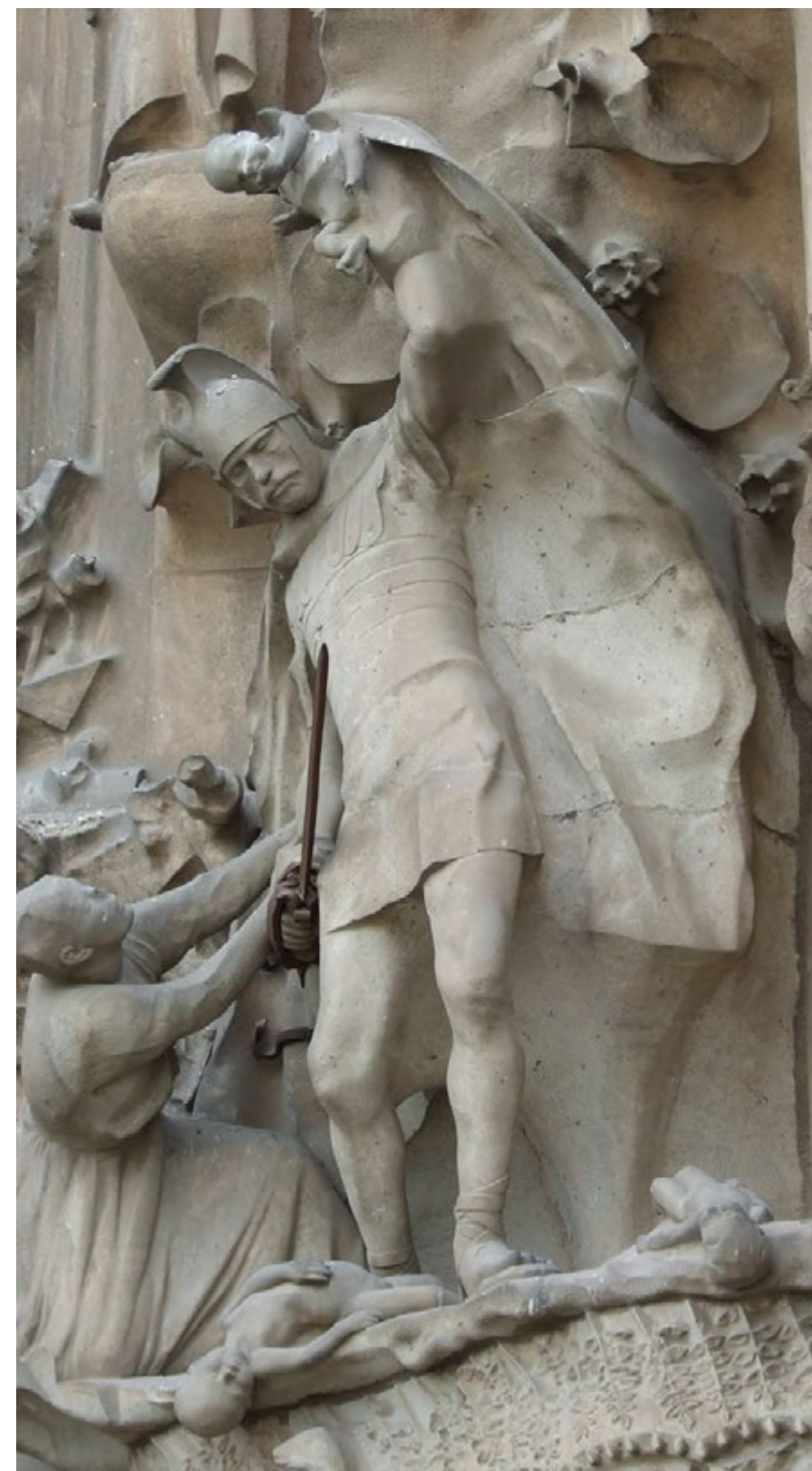


Antoni Gaudí si può definire un mistico?

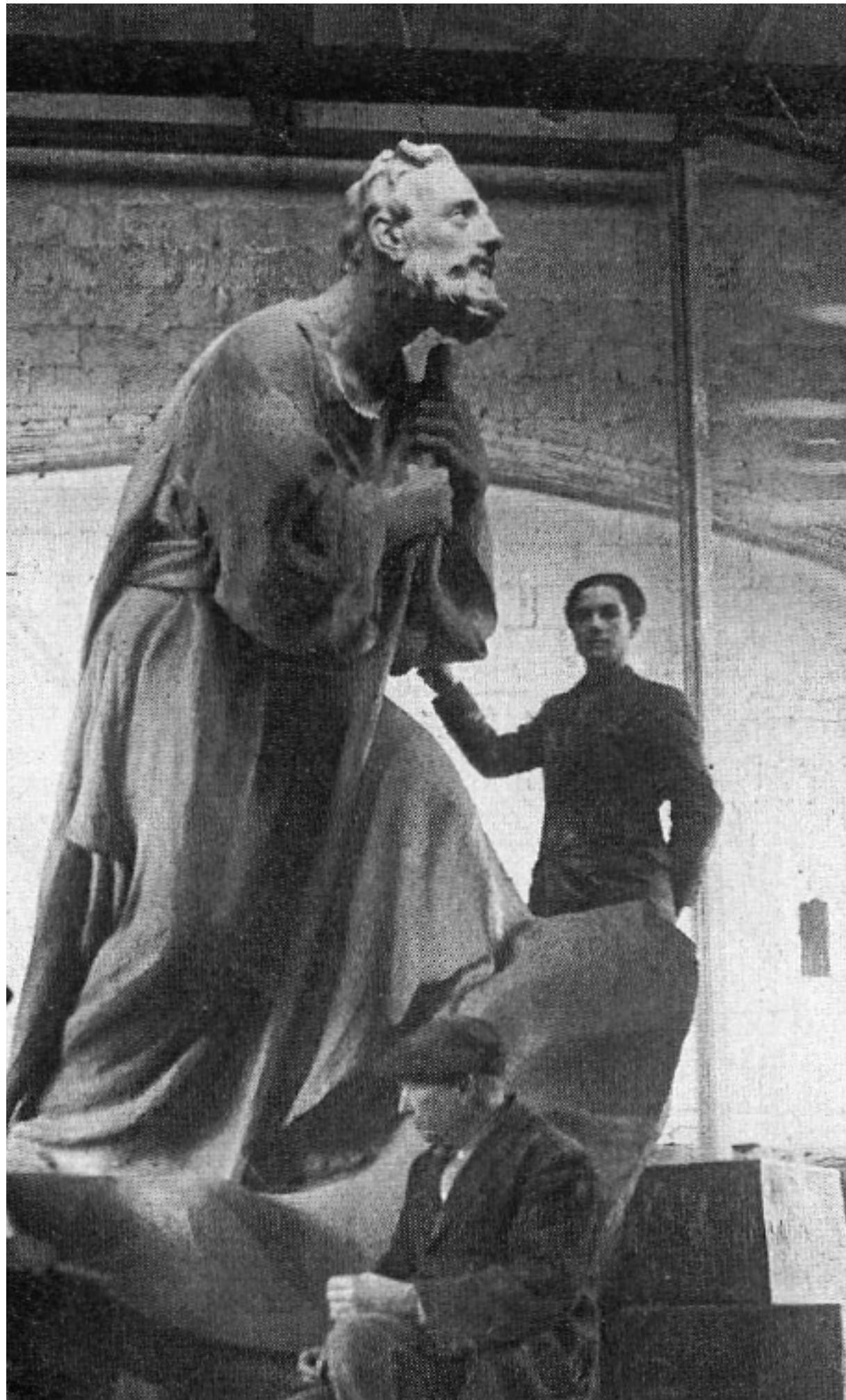
Si per quattro ragioni:

- Ha sempre creduto nella provvidenza divina.
- Ha sempre avuto lo sguardo verso l'alto, rivolto verso Dio. Bisogno di verticalità. L'uomo è chiamato ad ascendere verso Dio. Questa è la nostra vocazione.
- Ha sacrificato la propria vita per risvegliare i cuori addormentati percorrendo la Via Pulchritudinis.
- Ha dedicato la propria vita alla bellezza della Gloria divina.





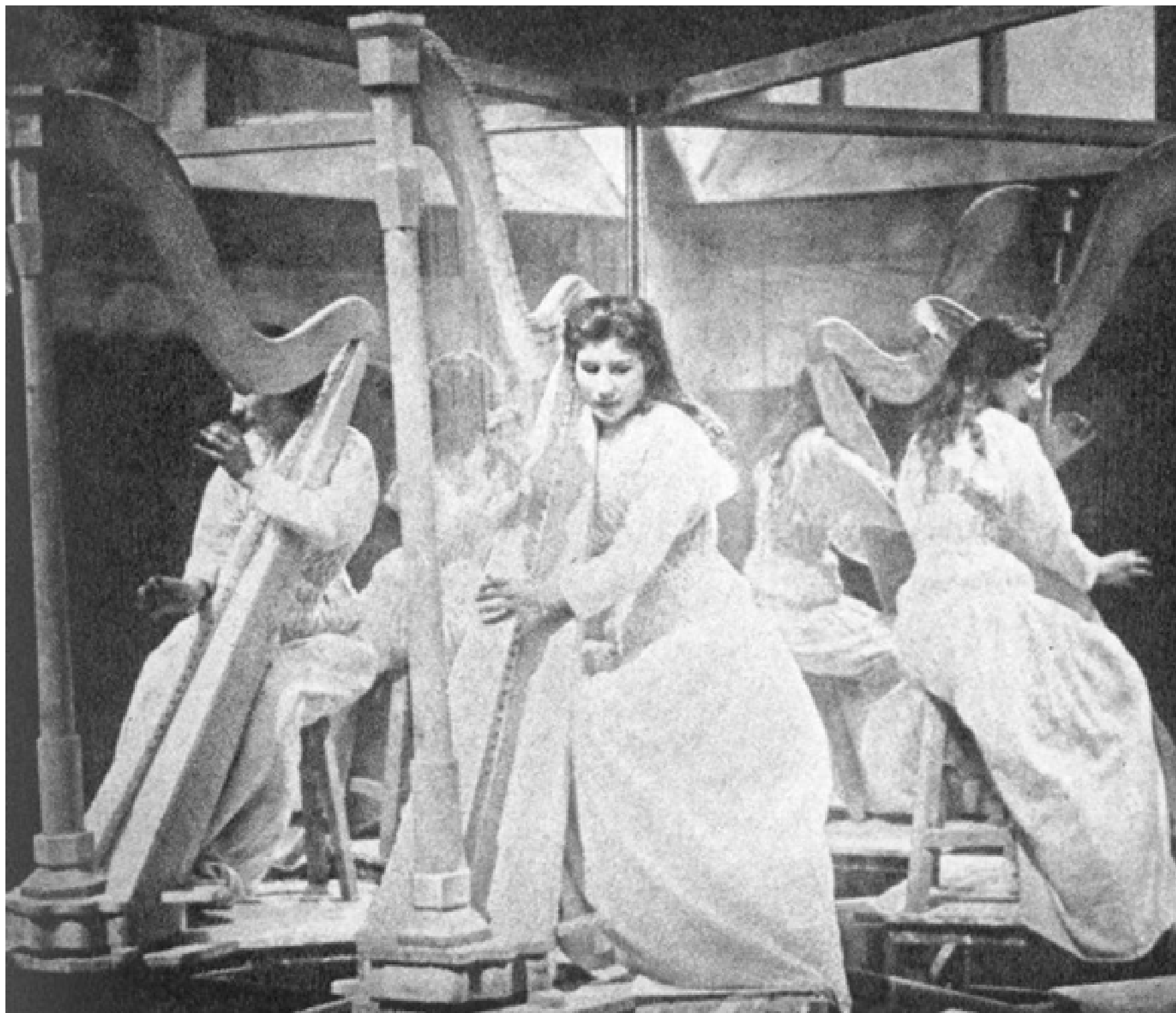


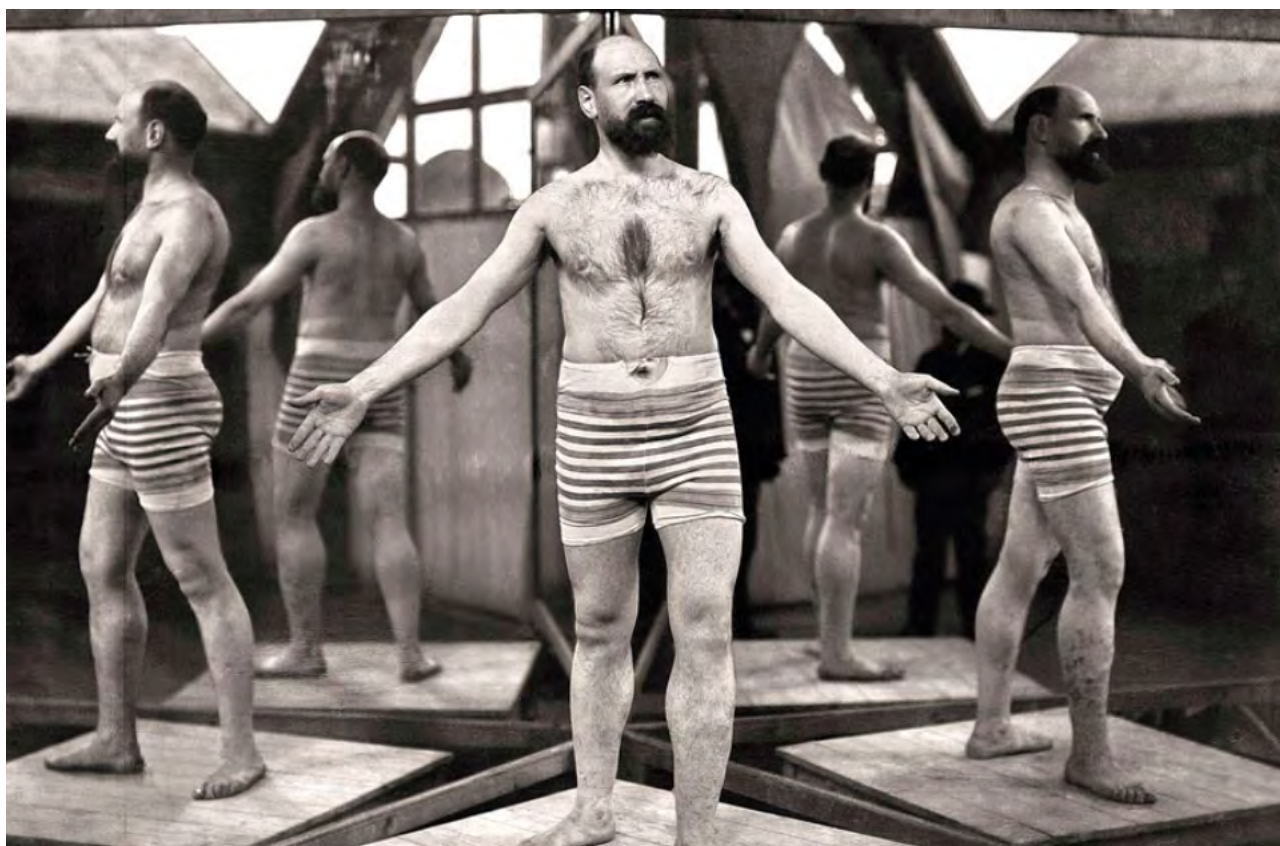
















Año LX : Núm. 12 15 Junio 1926

EL PROPAGADOR DE LA DEVOCIÓN A SAN JOSÉ



D. Antonio Gaudí y Cornet
 ARQUITECTO CREADOR DEL
 TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA
 QUE CONSTRUYE NUESTRA
 ASOCIACIÓN ESPIRITUAL DE DEVOTOS DE SAN JOSÉ

DESCANSÓ EN EL SEÑOR
 en el Hospital de Santa Cruz
 el 10 de Junio de 1926
 confortado con los Santos Sacramentos
 y con bendición particular del Papa

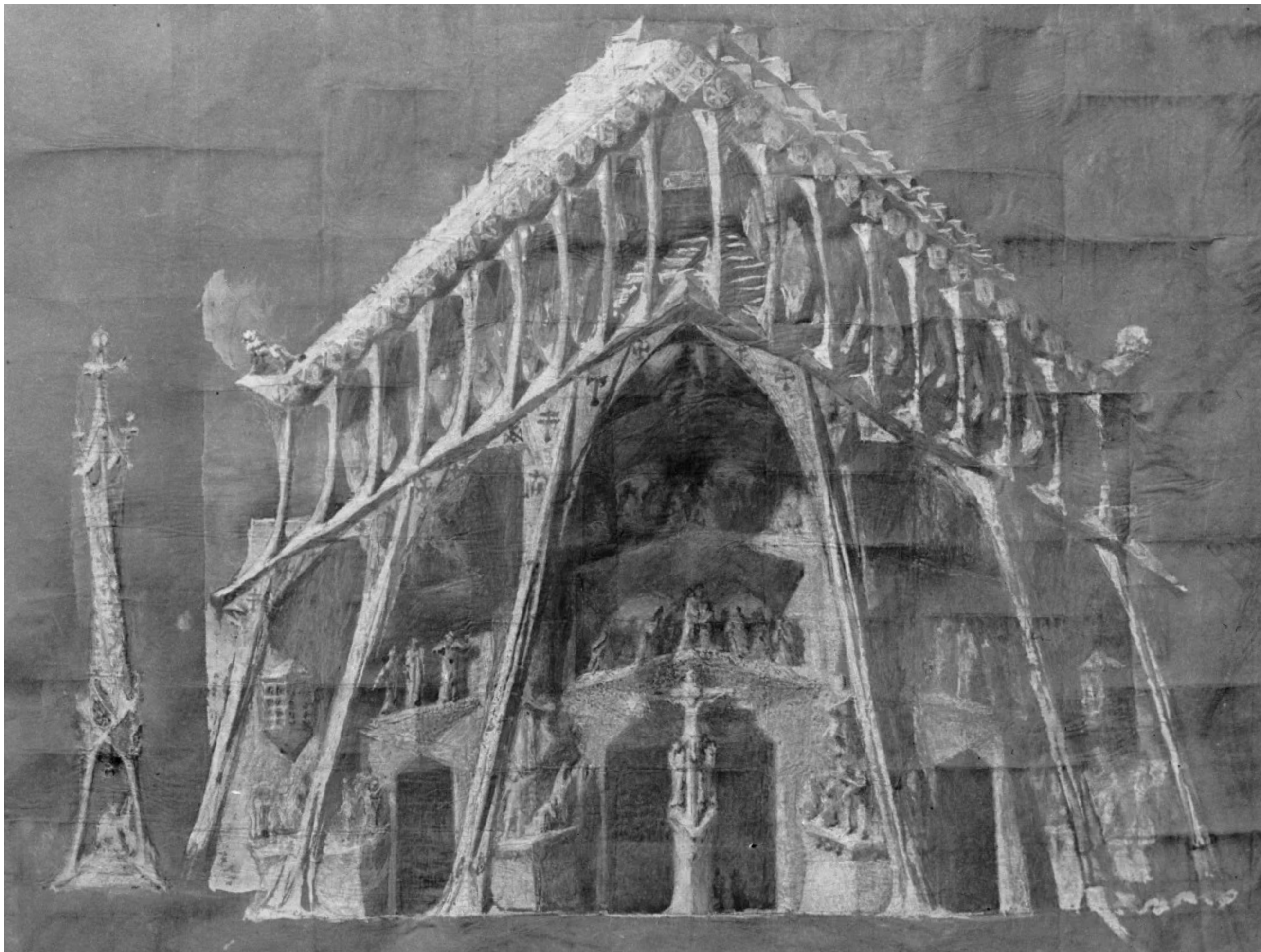
ROGUEMOS POR EL
 Fué inhumado el 12 de Junio
 en la cripta del Templo expiatorio de la Sagrada Familia
 Sus funerales se celebrarán en la misma el 17 de Junio:
 La Misa solemne de difuntos, con comunión general será a las 8





La quercia chiese al mandorlo:
Parlami di Dio.
E il mandorlo fiorì.

Nikos Kazantzakis













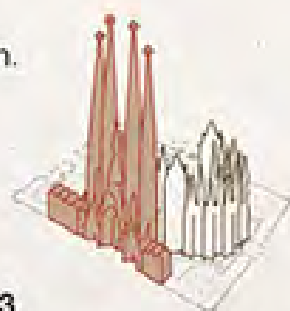
A Work in Progress

Here are some key steps in the church's slow march to completion.



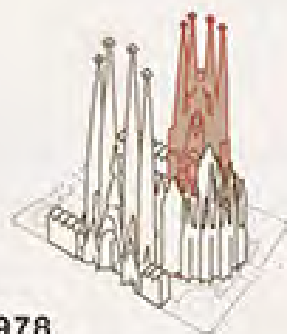
1893

Eleven years after the first stone was laid, the church's crypt and apse are finalized.



1933

The Nativity facade—which Gaudí intended as the church's structural and decorative template—is completed.



1978

The Passion towers are completed. Later, sculptor Josep Maria Subirachs begins the facade.



2010

Designed by Gaudí to both capture and distribute light, the central nave's vaulting is completed.



2020

The church's main towers are slated to be finished. This will nearly double the structure's total height.

2026

After 144 years, work on the Sagrada Família will be completed.

1883 Gaudí becomes chief architect of the church.

1926 Gaudí dies in Barcelona.

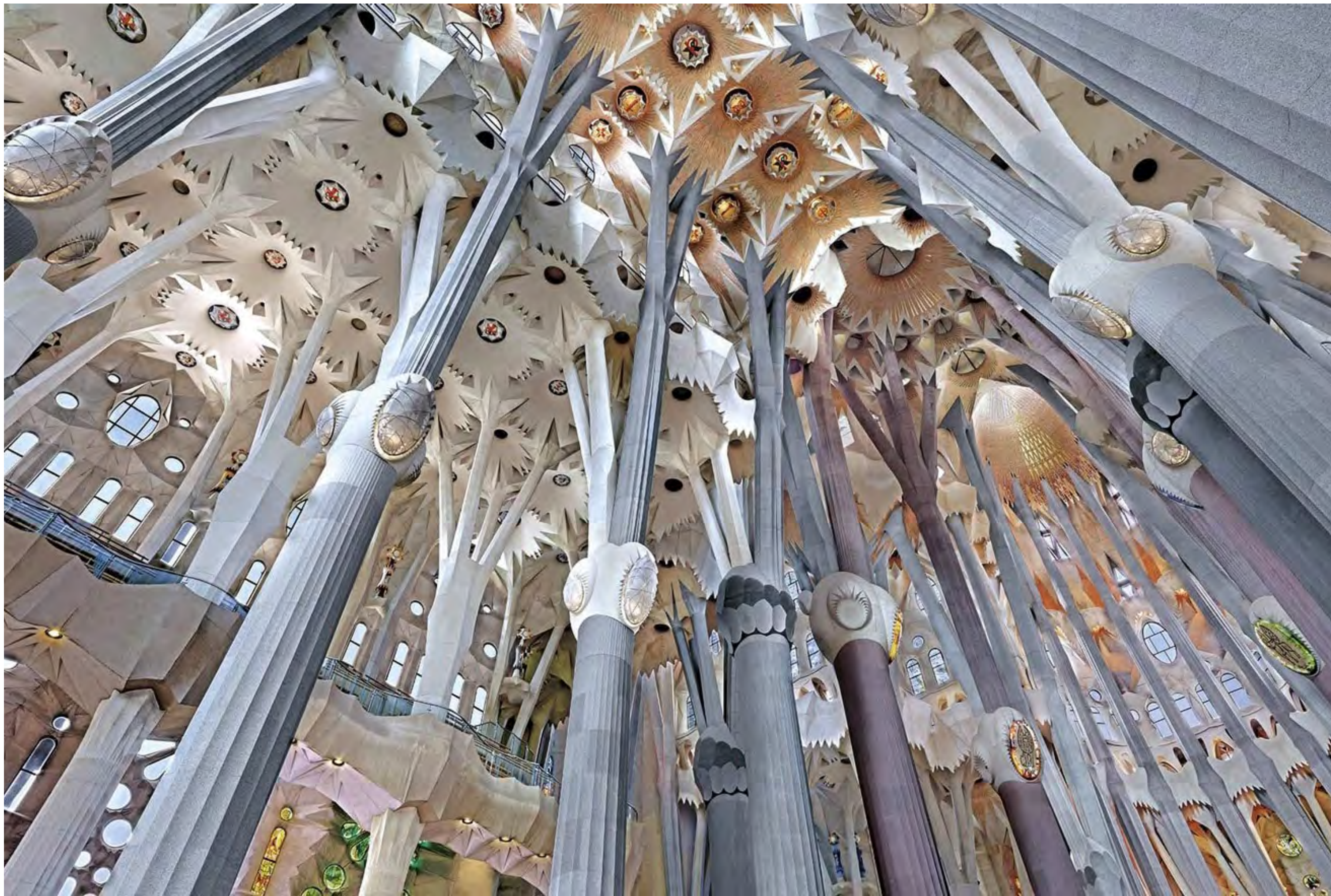
1936 The Spanish Civil War begins. Many of Gaudí's 3-D models are burned.

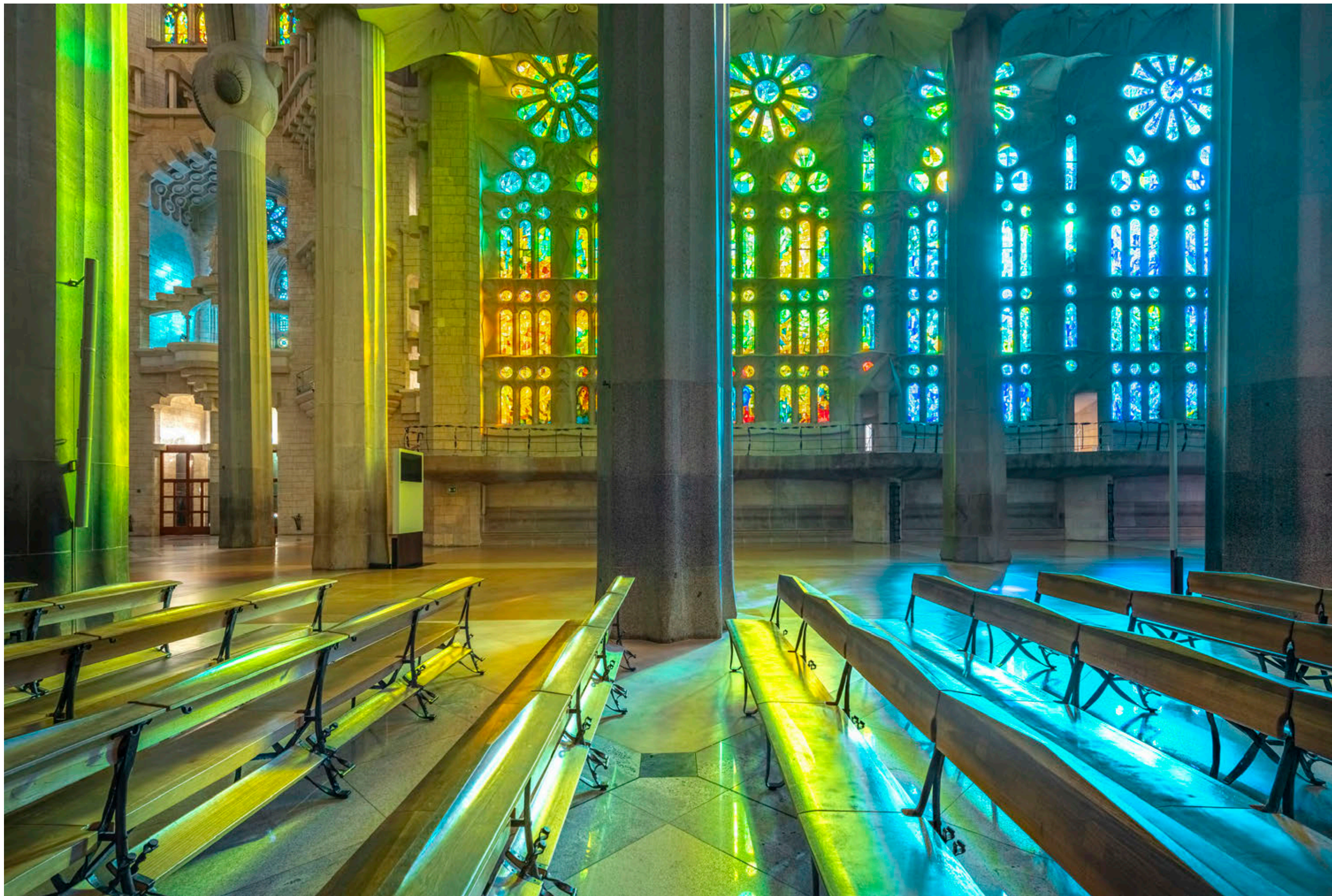
1939 The civil war ends. Construction begins again based on remaining models.

1992 Barcelona hosts the Summer Olympics, boosting church revenue via tourism.

2010 Pope Benedict XVI consecrates the basilica.







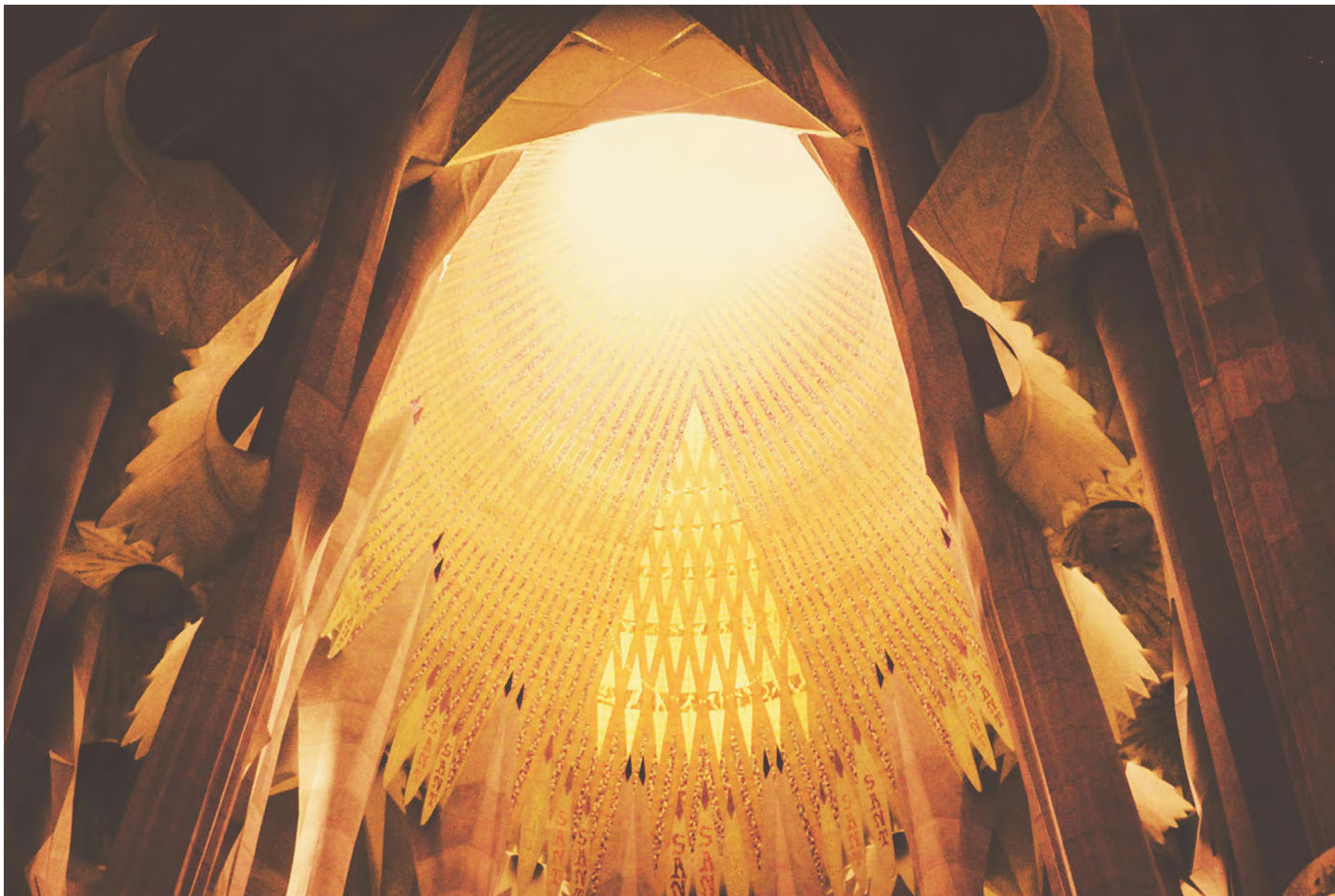














SANTA MESSA CON DEDICAZIONE DELLA CHIE-
SA DELLA SAGRADA FAMILIA E DELL'ALTARE.
OMELIA DEL SANTO PADRE BENEDETTO XVI

Domenica, 7 novembre 2010

In realtà, la bellezza è la grande necessità dell'uomo;
è la radice dalla quale sorgono il tronco della nostra
pace e i frutti della nostra speranza.

La bellezza è anche rivelatrice di Dio perché, come Lui,
l'opera bella è pura gratuità, invita alla libertà e strappa
dall'egoismo.

