

A young man with dark hair, wearing a black and white floral patterned shirt, is shown in profile, resting his head on his hand. He appears to be in a church or a similar setting, with wooden paneling on the wall behind him. In the background, other people are visible, including a man in a blue shirt. The lighting is warm and focused on the man in the foreground.

# GLI ASPETTI COMUNICATIVI DELL'OMELIA

**ITA**

BERGAMO

Istituto  
Teologico

**1.**

**SI PREDICA. A VOLTE ANCHE CON LE PAROLE**

**2.**

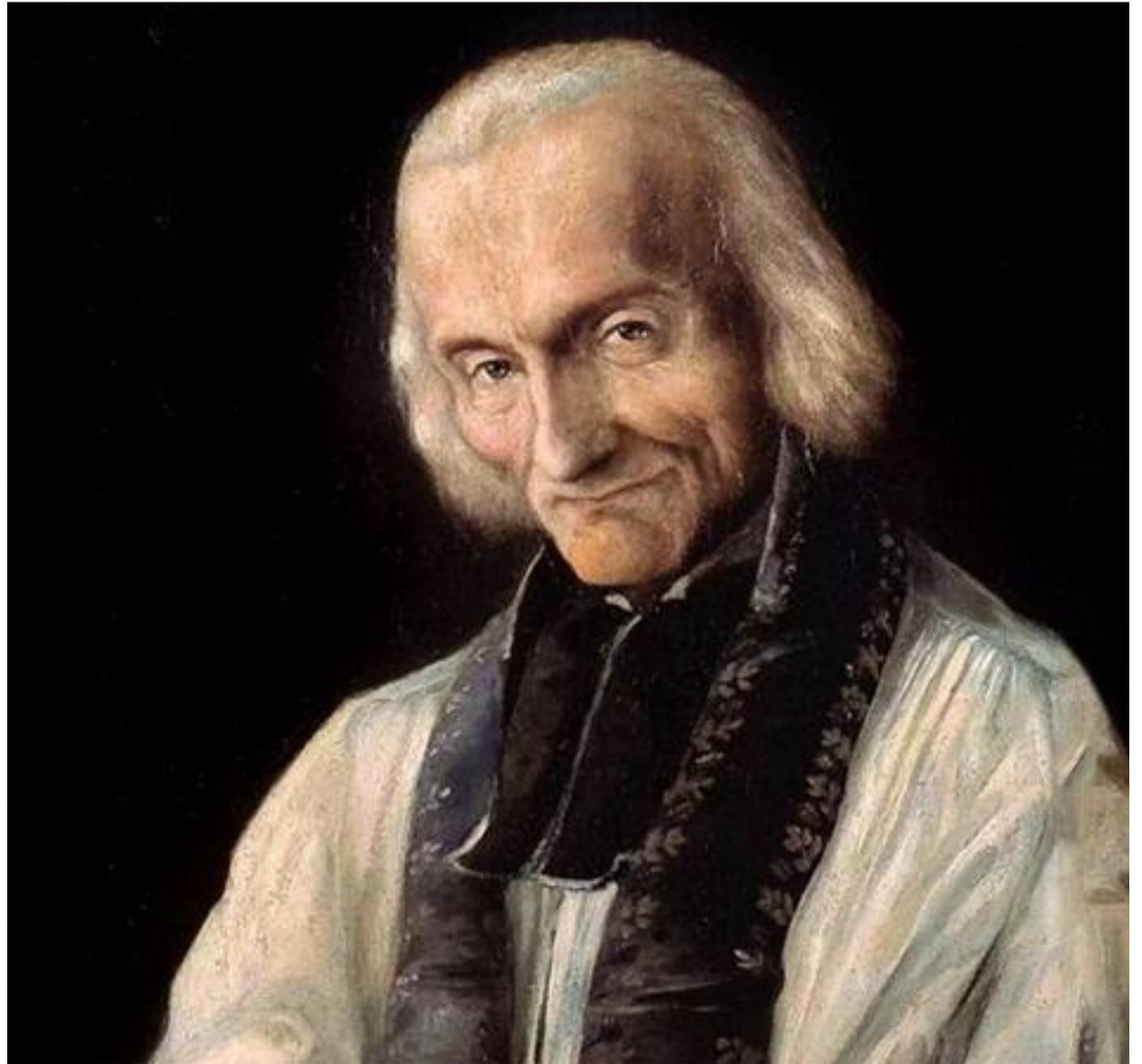
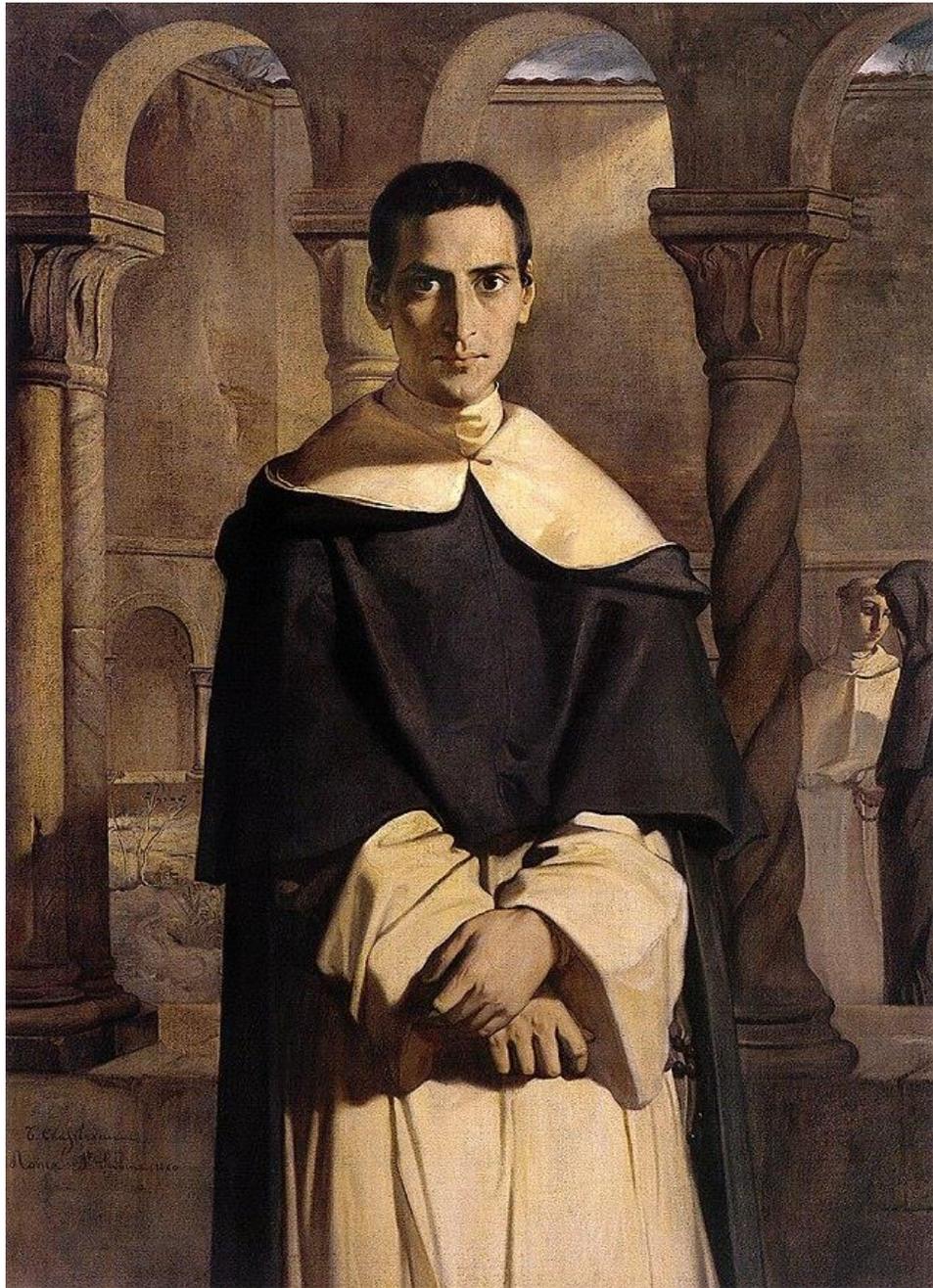
**PREPARARE LA PREDICA**

**3.**

**COME SI PREDICA?**

1.

**SI PREDICA. A VOLTE ANCHE CON LE PAROLE**



2.

**PREPARARE LA PREDICA**

# A.

## NUTRIRSI

Si riesce a trasmettere  
sempre meno di ciò che si  
possiede.

Dove ti formi?

Quanto tempo ci dedichi?



# B.

## ESSERE CHIARI

Che cosa vuoi dire?  
Un'idea chiara.  
Con frasi brevi,  
parole semplici.



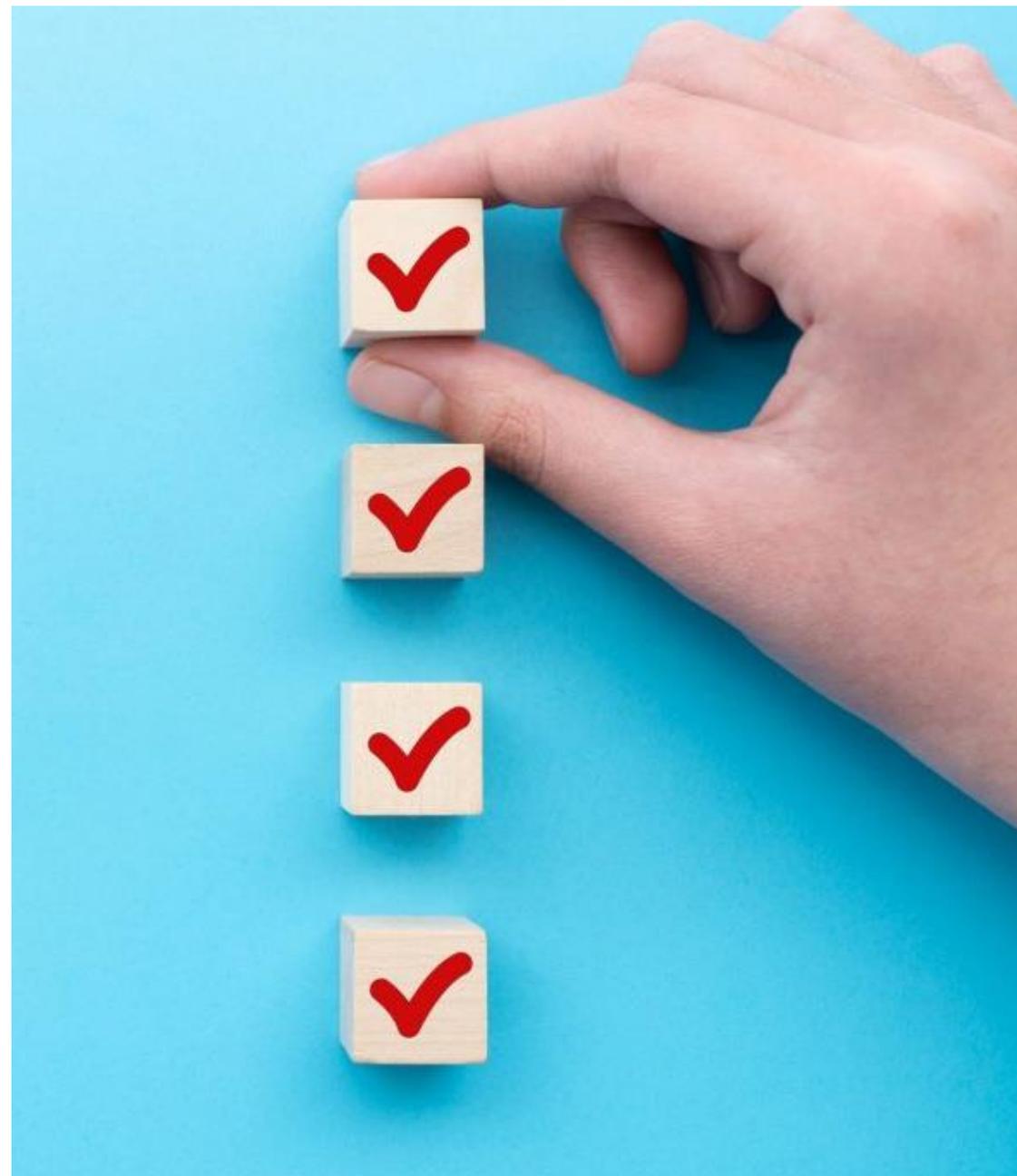
# C.

## DARE STRUTTURA

Quali passaggi è necessario fare per dire quello che vuoi dire proprio alle persone che hai lì davanti?

Costruisci con le parole un mondo che può essere abitato, con delle cornici che aiutino a entrare, stare e uscire.

(Introduzione, sviluppo attraverso dei passaggi, conclusione)



# D.

## CONCRETIZZARE

Come si traduce nel concreto per la fede della tua gente? Cosa c'entra? Come interpella e raggiunge la vita? È calata nel reale?



# E.

## SII FRESCO

Cura la dinamica che metta in scena una certa familiarità insieme a un elemento di sorpresa, accattivante, curioso...



3.

**COME SI PREDICA?**



# TONO DI VOCE



**NON LEGGERE**





**CONTATTO VISIVO**

# PRESENZA «SCENICA»



A young man with dark hair, wearing a black and white floral patterned shirt, is shown in profile, resting his head on his hand. He appears to be in a church or a similar setting, with wooden paneling and other people visible in the background. The lighting is warm and focused on him.

# GLI ASPETTI COMUNICATIVI DELL'OMELIA

**ITA**

BERGAMO

Istituto  
Teologico