In preparazione

GIORNATA MONDIALE MIGRANTI RIFUGIATI 25•IX•2022

FILEO ospita

CORTI ESPOSTI

Abbazia di San Paolo d'Argon

6•9 SETTEMBRE 2022

Orario: 20.30-22.30

Esposizione di cortometraggi selezionati dall'archivio di IFF - Integrazione Film Festival, per introdursi al messaggio di papa Francesco per la GMMR2022

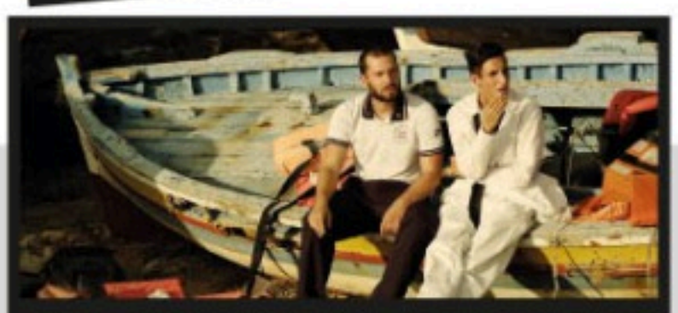
Inaugurazione: martedì 6 settembre 2022 • ore 20.00

fileo ΦΙΛΕΩ · IFF integrazionefilmfestival · cooperativa Ruah · ABBAZIA DI SAN PAOLO D'ARGON

SIN PATRIA
di Verónica Mey
(Spagna, 2022, 17')

Il senso ultimo del nostro "viaggio" in questo mondo è la ricerca della vera patria...

Amal e Armando si incontrano segretamente sul tetto del loro palazzo. Anche se vengono da mondi molto diversi e in conflitto tra di loro, scopriranno di avere in comune molto di più di quello che si aspettano.



FRONTIERA
di Alessandro Di Gregorio
(ITA, 17', 2019)

I drammi della storia ci ricordano quanto sia ancora lontano il raggiungimento della nostra meta...

Un adolescente al primo giorno di lavoro da necroforo e un ragazzo alla prima missione da sommozzatore sono sul ponte di un traghetto diretto a Lampedusa. Non si conoscono, ma quando mettono piede sull'isola le loro vite cambiano per sempre.

IL SEME DELLA SPERANZA
di Nando Morra *(Italia, 2021, 17')*

La giustizia è uno degli elementi costitutivi del Regno di Dio...

Nasser è vittima di discriminazioni da parte dei suoi compagni, incitati da Marco, un bullo influenzato dalle idee xenofobe del padre. Samuele prenderà le difese di Nasser, mentre il professore Tancredi utilizzerà questo episodio come esempio per far riflettere la classe.

ORIGINES
This is just the beginning
di Amir Ra *(Italia, 2020, 5'22)*

Nessuno dev'essere escluso...

La musica, i volti e le parole di figli e figlie di diaspore e storie diverse nel desiderio di costruire insieme un futuro inclusivo all'interno della società italiana.

ABBASSA L'ITALIA
THE CRACKER EFFECT
di Giuseppe Cacace, Alfredo Fiorillo
(Italia, 2019, 15')

Riconoscere e valorizzare quanto ciascuno di loro può apportare al processo di costruzione...

Le notizie esplodono come una bomba. A causa degli immigrati, l'Italia rischia di affondare? Un giornalista televisivo alla ricerca di uno scoop decide di approvare la strana teoria.

GAIWAN
di Elia Moutamid *(Italia, 2015, 4')*

Nella disponibilità reciproca si generano spazi di fecondo confronto tra visioni e tradizioni diverse, che aprono la mente a prospettive nuove...

Un cimitero. Due uomini. Un insolito rito di fronte ad una tomba desterà giudizio, preconcetto sarcastico in prima battuta, in seguito stupore e riflessione. Una parabola sulla speranza e sulla morte che accomuna gli uomini al di là dei loro pregiudizi.

KANDIA (VOICES)
di Jean Hamado Tiemtoré
(Italia, 2015, 14')

La condivisione di espressioni di fede e devozioni diverse rappresenta un'occasione privilegiata per vivere più pienamente la cattolicità del Popolo di Dio...

Nella lingua Bambara, in Burkina Faso, il termine Kandia, composto dalle parole Kan (voce) e Dia (bellezza), significa la bella voce, ma anche la bellezza che la voce produce. Nel cuore di Lecce in Puglia, un coro di voci cantano la propria umanità. Cantano in italiano, tamil, swahili...