

Cattedrale Sant'Alessandro ore 20.30
Piazza Duomo BERGAMO

giovedì 18 marzo 2021

MEMORIALE DELLA RINASCITA
MEDITAZIONE IN MUSICA

I° Giornata nazionale delle vittime del Covid
a porte chiuse

sola partecipazione di personalità istituzionali

DIRETTA BERGAMO TV canale 17
STREAMING CANALE

<https://www.bergamotv.it/live/>

80 artisti riuniti
Regioni Lombardia, Veneto, Emilia Romagna

ORCHESTRA ARS ARMONICA
CORO CITTA' PIAZZOLA SUL BRENTA

Federica Vitali *Soprano*
Anna Maria Chiuri *Contralto*
Ivan Defabiani *Tenore*
Marco Spotti *Basso*

Paolo Piana *maestro del coro*
Damiana Natali *direttore*



Programma

ANTONIO VIVALDI (1678 -1741) ***Gloria RV 589***

Gloria in excelsis Deo, Laudamus Te, Qui sedes ad dexteram patris, Cum sancto Spiritu

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) **Messa da Requiem K 626**

Kyrie, Dies irae, Tuba mirum, Rex Tremendae, Confutatis, Lacrimosa, Benedictus

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759) **Oratorio Messiah *Alleluja***

DAMIANA NATALI (viv) ***Dona Pacem per soli, coro ed orchestra***



CORO CITTA' PIAZZOLA SUL BRENTA costituito nel 1993 sotto la direzione del M° Paolo Piana in pochi anni raggiunge meriti e numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Il repertorio spazia dalla musica antica e dal canto gregoriano fino alla moderna passando per quella rinascimentale, barocca, romantica. Tra le esecuzioni più significative si citano: la Missa Papae Marcelli di Palestrina, Stabat Mater (a 10 v.) di Scarlatti, Jephte di Carissimi, Weihnachtsoratorium e Johannes Passion di Bach, Dixit Dominus e Messiah di Händel, numerose opere di Vivaldi, i Requiem di Fauré, Mozart e Verdi, la Grande Messa in Do minore di Mozart, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di Rossini, la Theresienmesse e lo Stabat Mater di Haydn, la Messe Solennelle di Vierne, la Messa in Do Magg. e la IX Sinfonia di Beethoven, lo Stabat Mater di Schubert, il Salmo 42 Wie der hirsch schreit e la Cantata Wer nur den lieben Gott läßt walten di Mendelssohn, il Salmo 13 "Herr wie lange" di Listz, il Nänie di Brahms, la Messa di Stravinsky, la Messa II di Bruckner. Ha collaborato con numerose orchestre e direttori: L'Orchestra Filarmonica Italiana, I Filarmonici di Trento, la Kammerorchester di Amburgo, gli Strumentisti della Fenice, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, Gli Archi Italiani. Ha eseguito a Monza il "Salmo XIII" di F. Liszt con l'accompagnamento all'organo del grande maestro francese Jean Guillou, recentemente scomparso. Ha in attivo anche dal Palazzo della Ragione di Padova, in diretta Eurovisione, la IX Sinfonia di L.van Beethoven in collaborazione con l'Orchestra di Padova e del Veneto, in occasione del "European Day of Foundations and Donors 2020". Dal 2010 collabora stabilmente con la Fondazione Ghirardi di Piazzola sul Brenta nell'organizzazione dell'annuale " Festa della Musica Attiva " che si svolge nella splendida Villa Contarini, che vede inoltre il maestro Paolo Piana nella veste di direttore artistico.

ORCHESTRA ARS ARMONICA APS è un'Associazione senza scopo di lucro fondata per passione ed amore della musica, per unire l'estetica con l'etica e con finalità benefiche. Fondata nel 2008 dal M° Damiana Natali ha in attivo migliaia di ore di musica e centinaia di concerti. I suoi artisti sono tutti professori che prestano la loro opera volontariamente e che collaborano con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, La Rai, l'Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali e La Verdi di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, L'Orchestra di Lugano, L'Orchestra di Lucerna ecc. Tra le produzioni originali ed esclusive di Ars ricordiamo: Le Ouverture con il Balletto Enjoydance ed i giovani Ballerini del Teatro alla Scala di Milano; lo Stabat Mater di Rossini per Passio 2012 sotto l'alto Patrocinio del Presidente della Repubblica ed il Pontificium Consiglio di Cultura di Roma; Il Concerto Sinfonico al Teatro Donizetti di Bergamo per le celebrazioni per Rachmaninov per l'unica esecuzione mondiale nella storia della musica che ha visto l'interpretazione di due donne quale pianista e direttore. L'Omaggio a Giuseppe Verdi nel giorno del suo 150° anno di nascita, premiato dalla Regione Lombardia. Il Concerto per Expo 2015. I numerosi concerti dedicati ai 10 anni di Musica nel 2018. Note di Natale che nel 2020 giunge alla sua XV edizione ed i Concerti con Gli Archi e i Solisti di Ars che appassionano il pubblico con concerti da camera, introduzioni e lezioni concerto un pubblico vasto e sempre più in crescita. L'Orchestra è attiva anche con la realizzazione del Festival Borghi Palazzi e Castelli in Musica, che si svolge annualmente ed apre le porte dei più bei Palazzi in Provincia di Bergamo e Regione, e con notevoli e numerosi progetti realizzati nel sociale ed a beneficio di Onlus e Fondazioni. E' anche casa discografica dal 2013.



DAMIANA NATALI è una delle pochissime donne che svolgono il mestiere di direttore d'orchestra a livello internazionale. Inizia a suonare il pianoforte all'età di cinque anni ed a tenere presto concerti come direttore e compositore. Dirigere e comporre era il suo sogno fin a piccola e la bacchetta del direttore che generava musica è sempre stata per Lei la vera magia. Si è formata nei principali Conservatori italiani "G. Verdi" di Torino e Milano e si è perfezionata nelle migliori scuole di alto perfezionamento con grandi direttori d'orchestra tra cui W. Sawallisch, G.Prêtre, R. Frühbeck de Burgos, R. Muti, D. Renzetti ed A. Pappano all'Accademia Santa Cecilia a Roma e alla Royal Opera House di Londra. Per tecnica, interpretazione, stile e personalità, la stampa internazionale l'ha definita *un talento nato per la direzione d'orchestra*. Il suo approccio innovativo ed eccezionale con la musica ha portato l'interesse di pubblico, enti, media, riviste e reti televisive. Ha vinto il Premio di Composizione International Federation of Business and Professional Women nel 2000, il prestigioso Premio internazionale Venere d'Argento per la Musica nel 2010 ottenuto anche dalle cantanti Noa e dal premio nobel Rita Levi Montalcini. Le sue composizioni sono state trasmesse dalle reti Rai e Mediaset e tra queste, in Mondovisione, "Soffio di Luce" composto nel 2001 per Papa Giovanni Paolo II. Il brano nel 2015 è stato eseguito da Claudio Scimone ed infine scelto a rappresentare la Fondazione Internazionale Adkins Chiti su oltre 120 composizioni provenienti da tutto il mondo. Da anni svolge intensa attività di direttore d'orchestra presso Orchestre Italiane ed estere e nel 2008 ha fondato l'Orchestra Ars Armonica ottenendo grande riscontro di pubblico e critica. E' testimonial di marchi di livello internazionale tra cui Ferrari Auto e Casa Berlucchi. **www.damiananatali.it**



FEDERICA VITALI Inizia gli studi di canto con il baritono Davide Rocca e si perfeziona con Illustri maestri come Monserrat Caballe, Renata Scottò. Nel 2016 viene selezionata per il "Corso di alta specializzazione per voci Verdiane" del Teatro Comunale di Bologna e vince premi e riconoscimenti internazionali. Debutta nel 2015 nel ruolo di Mimì ne La Bohème al Teatro Municipale di Casale Monferrato con la Regia di A. Paloscia, nel ruolo di Violetta ne La Traviata al Teatro Filodrammatici di Milano con la regia di G. Aliverta ed è stata la prima interprete di Malva nella prima mondiale di "Una DiVino Commedia" di Luis Bacalov presso l'Auditorium Verdi di Milano diretta dallo stesso compositore.

Tra il 2016 e 2017 è Masetta ne La Bohème per AsLiCo e debutta nel ruolo di Amalia ne I Masnadieri al Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi di Parma. Nel 2018 debutta nel ruolo di Cio-Cio San in Madama Butterfly al Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Alvise Casellati e con la regia di Vivien Hewitt e partecipa al concerto di Mariella Devia al Festival Donizetti a Bergamo diretta da G. Sabbatini. Nel 2019 debutta nel ruolo di Antonia ne Les contes d'Hoffmann al San Carlo, è Cio-Cio San in Madama Butterfly al Teatro Verdi di Trieste ed è Micaela ne La Carmen al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2020 debutta il ruolo di Suor Angelica per il Festival Illica a Castell'arquatò diretta da F.Cassi e con la regia di D.De Plano ed è Micaela ne La Carmen per il Teatro Comunale di Sassari diretta da J.Brusa. Tra i prossimi impegni il debutto nel ruolo di Desdemona nell'Otello di G. Verdi al Teatro Comunale di Bologna con la regia di G. Lavia e la direzione di A. Fisch.



ANNA MARIA CHIURI Diplomata al Conservatorio Boito di Parma, perfezionata con il Maestro Franco Corelli, è uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati al mondo. Il vasto repertorio comprende Rheingold, Walküre al Teatro Massimo di Palermo, Eboli in Don Carlo al Teatro Regio di Torino, diretta da Gianandrea Noseda con la regia di Hugo De Ana, al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi e Klythämestra in Elektra diretta da Gustav Kuhn e Herodias in Salome con la direzione di Nikša Bareza, nei teatri di Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza; Amneris in Aida diretta da Paolo Arrivabeni e Ulrica

in Un Ballo in Maschera con la direzione di Massimo Zanetti all'Opera Royal de Wallonie; Falstaff in forma di concerto a Tel Aviv sotto la direzione di Zubin Mehta; Azucena ne Il Trovatore al Teatro La Fenice di Venezia, Annina in Der Rosenkavalier al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta Adriana Lecouvreur al Regio di Torino, La Forza del destino all'Opera Sferisterio Macerata. Ha cantato ne Il Trittico di Puccini al Teatro alla Scala diretta da R. Chailly, Herodias nella nuova produzione di Salome al Salzburger Festspiele diretta da Franz Weiser – Möst, Ulrica in Un Ballo in Maschera all'NCPA di Pechino.

La discografia su CD comprende l'opera contemporanea Pasqua Fiorentina di I. Capitanio, la Messa in Sol di V.Bellini, i Pezzi Sacri di G.B.Sammartini e L'abbé Agathon di A.Pärt e Oratorio de Noël di C.Saint-Saëns e su DVD, Un Ballo in Maschera diretta da Riccardo Chailly, Il Trittico di Puccini, per Rai Trade, sempre sotto la direzione di Riccardo Chailly, Il Prigioniero, nel ruolo della Madre, con la Danish National Symphony Orchestra. Ha recentemente debuttato al Teatro Bolshoj di Mosca come Erodiade nella Salome di Strauss.



IVAN DEFABIANI Nato a Borgosesia intraprende gli studi con il Maestro W. Matteuzzi e, dopo la Laura adi primo livello in canto lirico, si perfeziona con il M° G. Cecchele. Debutta al Teatro Municipale di Piacenza con l'Amico Friz di P. Mascagni, ripresa successivamente, in streaming, dal Teatro Pavarotti di Modena. Selezionato dal M° Riccardo Muti per l'Italian Opera Academy, debutta nella Traviata di G. Verdi al teatro Alighieri di Ravenna, nel ruolo di Alfredo, e viene ammesso all'Accademia dei Solisti del Teatro alla Scala di Milano. Tra i suoi debutti l'Aida di G. Verdi al Royal Opera House di Stoccolma, nel ruolo di Radames, nel ruolo di Macduff, nel Macbeth di G. Verdi al Teatro di Piacenza. Altri importanti debutti, Un Ballo in Maschera di G. Verdi, nei Teatri di Ravenna e Ferrara, la Madama Butterfly di G. Puccini, nel ruolo di Pinkerton, al Teatro Coccia di Novara; successivamente è stato impegnato con il Trovatore, nel ruolo di Manrico, a Livadeia (Grecia) presso il Teatro Greco all'aperto, riprendendo il ruolo al Teatro Magnani di Fidenza, nella Rete Lirica Marchigiana e presso il Teatro di Fano. E' presente in moltissimi allestimenti concertistici internazionali e esegue la prima rappresentazione dell'Opera Il Sordo, scritta da L. Nucci presso il Teatro Municipale di Piacenza. Recentemente debutta Pagliacci di Leoncavallo e Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, nei ruoli di Canio e Turiddu, presso il teatro nazionale Opera House Ljubljana. Viene premiato con lode alla carriera dal Teatro Masini di Faenza con il Premio Pia Tassinari.



MARCO SPOTTI Nato a Parma, si diploma a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio Arrigo Boito ed è vincitore di numerosi concorsi lirici internazionali.

Debutta al Teatro Regio di Parma con un Ballo in Maschera e in breve tempo è ospite in molti teatri italiani ed internazionali. Nel 2003 debutta alla Scala di Milano come Arcas in IPHIGENIE EN AULIDE diretto da Riccardo Muti e sempre a Milano interpreta Sparafucile/RIGOLETTO con James Conlon, opera che riproporrà nei più grandi teatri internazionali, Il Re/AIDA con Riccardo Chailly e Daniel Barenboim, Ramfis/AIDA e Wurm/LUISA MILLER con Gianadrea Nosedà, Loredano/I DUE FOSCARI, Timur/TURANDOT con Valery Gergiev e Colline/LA BOHEME con Gustavo Dudamel. Grazie al suo timbro scuro e all'emissione generosa ed elegante, Marco Spotti si afferma in breve tempo come uno dei bassi Verdiani più richiesti.

Debutta Procida/VESPRI SICILIANI al Teatro Massimo di Palermo, come Ramfis/AIDA, all'Opera di Roma, all'Arena di Verona ed al Palau des Les Artes di Valencia, a Tel Aviv con la Israel Philharmonic Orchestra, al Teatro di San Carlo di Napoli. Debutta Alvisè/LA GIOCONDA al Teatro Goldoni di Livorno, e all'Arena di Verona, al Teatro Bellini di Catania ed al Greek National Opera di Atene. Interpreta Banquo/MACBETH al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Perez Galdos di Las Palmas, Massimiliano/I MASNADIERI a Las Palmas e al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Gatti, Loredano/I DUE FOSCARI al Theatre Champs Elysees di Parigi e al Teatro Comunale di Piacenza.

La sua brillante carriera lo ha visto sui palcoscenici di teatri prestigiosi in tutto il mondo; tra gli ultimissimi successi ricordiamo Papa Clemente VII/BENVENUTO CELLINI all'Opera di Parigi. Nel febbraio 2020 è impegnato in Don Basilio/IL BARBIERE DI SIVIGLIA al New National Theatre di Tokyo.



CURIA
DI BERGAMO

Diocesi di Bergamo



Comune di Bergamo

Partner

INTESA  **SANPAOLO**